

కోకో షష్ఠి రుచి

అమలకాక్షరమిశ్రితము

విజయవాడలోని శ్రీ సత్యనారాయణ
నరసూత్రపాఠశాల ప్రెస్
విజయవాడ

లోకోకోభిన్నరుచి:

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు

రూ1/-

పబ్లిషర్లు: అద్వైతపబ్లి అండ్ కో
నరస్వతి పవర్ ప్రెస్
రాజమహేంద్రవరము

అన్ని స్వామ్యాల
గ్రంథ కర్త వి

894-8133
KAM

మొదటి ముద్రణ 1948

Saraswathi Power Press, Rajahmundry
Printed and Published by
A. Lakshmanaswamy Naidu
For Addepally & Co., Educational Publishers.
Order No. 4873/1948.

విషయములు

బస్తీరోడ్డు	... 1,	ఏప్రియల్	1939
అయోమార్గం - అభినందనం	... 16,	మే	1939
తిండివిశేషాలు	... 30,	ఏప్రియల్	1941
లోకోభిన్నరుచి	... 43,	జూన్	1941
స్థాయిమారినా వోకేపాట!	... 58,	అక్టోబరు	1941
కేడియో - కబుర్లు i, ii, iii. }	... 75,	ఫిబ్రవరి	1941
అయోమార్గవిమర్శ	... 86,	ఏప్రియల్	1944

బ స్తీ రో డ్డు

“రోడ్డు” అనేది తెలుగువాళ్లు అప్రయత్నంగా వాడే ఇంగ్లీషుమాటల్లో ఒకటి. ఇంగ్లీషువారు మనకి పబ్లిగ్గా తెచ్చి పడేసిన పదార్థాల్లో రోడ్డుకుడా ఉంది. సాధారణంగా శకటాలు కూడా వెళ్లడానికి వీలుండి, రంగుమీరి ఉన్నప్పుడు మాత్రమే, ఏదేనా మార్గాన్ని రోడ్డు అంటారు. రోడ్డును గురించిన పుస్తకాలు తెలుగులో లేవు. (‘నాకు తెలియదు’ అనేకబురు చల్లగా చెప్పడానికి ‘లేవు’ అనేది ఆలంకారికం.) రోడ్డులాంటి అధమ విషయంగురించి రాస్తే, కావ్యంకూడా సీచంటియిపోవచ్చు. దా అనే భీతిచొప్పున సమర్థులు దాన్ని వొదిలేసి ఉంటారు. కానీ, ఆసంగతి తెలియకపోడంవల్ల గావును, అన్యభాషల్లో వాళ్లు రోడ్డుని గురించి వందలాదిగా పుస్తకాలు ప్రచురించారు. మానవోపయోగకరంగా ఉండే వృత్తాంతాలు ఎవైనాసరే గ్రంథస్థం అయినప్పుడు పండితులు దుర్ముహూర్తంలేకుండా చూసుకుని ఊమించి పారెయ్యడం మంచిది. నేలబారురచన మాత్రం చెయ్యగల అస్మదాదులకి ‘రోడ్డు’ సరిపడ్డ విషయం. ఏమంటే, ఇందులో నేల విడిచి సాం అవసరం లేదు. చాలా పూర్వకాలంలోనే మనుష్యులు నడవడానికీ, గుట్టపుదళాలు వెళ్లడానికీకూడా, అనేకదేశాల్లో శాశ్వత మార్గాలు ఉండిఉన్నట్టు తెలిసినా, రోడ్డు అనేమాట పుట్టి ఆట్టేకాలం కాలేదు. ౧౭౩౬ లో

పార్లమెంటునభికి ఓప్రభువు తనబండిమీద వెడుతుండగా, అప్పటి లండన్ బురదవీధుల్లో ఒకచోట ఉన్న ఊబిలో ఆయన బండినూవత్తూ దిగబడి ఊరుకుందట. ఈరెండువందల ఏళ్లలోనూ, ఇతరదేశాల్లో జనం రోడ్లనిగురించి చేసిన ఆలోచనా, చూపెట్టిన ఆచరణా, సాధించిన అభివృద్ధి మనికి తెలుస్తూన్నప్పుడు, అందరూ రోడ్డుని గురించి దుమ్మురేగేటట్టు ప్రచారంచేసుకుని కాంగ్రెసులు కూడా జరుపుతున్నప్పుడు, రోడ్డు అనేవిషయాన్ని మనం కొట్టి పారేయ్యడానికి వీలేదు - అసలు అనుక్షణం కాళ్లకి చుట్టుకుని ఉండే విషయాన్ని పారేయ్యడం శక్యమూ కాదు, శౌర్యమూ కాదు. మరొకసంగతి: మానవులు కలిసిగాని జీవించలేరు. ఒంటరిగా జీవించగలవాళ్ళు ఉండవచ్చు, ఉన్నారు, వాళ్ళు మానవాతీతులు. పెద్ద స్థలంలో కొద్దిమంది మాత్రంకలిసి పల్చపల్చగా ఉండేలాగు నివాసం అయిఉంటే దాన్ని గ్రామంఅనిస్తే, కొద్దిస్థలంలో చాలామందికలిసి ఒత్తిడిగా నివసిస్తే దాన్ని బస్తీఅనిస్తే అంటారు.

ఒకదేశంలో ఈచివరనుంచి ఆచివరకి ఉండే ప్రతిచిన్నస్థలం కూడా కామధేనువు లాంటిదైతే, ఆదేశంలో ఉండుకున్న గ్రామాలసంఖ్యే ఎక్కువగాఉంటుంది, ఇంకా గ్రామాలు పుడుతుంటాయి. కాని, ఏదేనాదేశంలో చవిటిపర్రలూ, ఉప్పుచెరువులూ, ఇసకఎడార్లూ, బోడికొండలూ, గనక విస్తారంగా ఉంటే, జనం ఎక్కడబడితే అక్కడ నివసించడం అసంభవం అయి,

కొత్తగ్రామాలు పుట్టడానికి ఆస్కారంలేక, ఉన్న గ్రామాలే బ స్త్రీలుగా మారడానికి యత్నిస్తాయి. ఈదేశం, వైశాల్యం ధర్మమాలసి, ఏరకంలోనేనా సరే చేరుతుంది. ఇక్కడ లేని రకం ఉండదు. విస్తారం గ్రామాలూ ఉన్నాయి, కొత్తవి పుడుతున్నా ఉన్నాయి. కొన్ని బ స్త్రీలుగానూ మారుతున్నాయి. స్థూలంగా చెప్పాలంటే, జనాభా ఒక పాతికవేలకి దగ్గిరవడినా, లేక ఎంత వంకరటింకరదైనా సరే ఒక కంకర కోడ్డు దాంట్లోకి చొరబడినా, గ్రామం అనేది బ స్త్రీగా ముదురుతుంది. ఒక బ స్త్రీనించి ఇంకో బ స్త్రీ చేరుకోడానికి కూడా ఘంటాపథాలు ఉంటాయి. ప్రస్తుతం వాటి సంకతి కాదు.. ఒకే బ స్త్రీలో ఉండే జనం, తమతమ వ్యవహారం సుదర్భాలు చూసుకోవలసిన అవసరం వచ్చినప్పుడు ఒక గృహం దగ్గిరించి మరో గృహానికి వెళ్ళాలి. ఈరీతిగా ఘోషాజనం తప్పకడం అందరూ వెడుతుంటారు. అందుచేత, ఇల్లమధ్య వీలైనంత ఖాళీస్థలం అశేషజనం ఉమ్మడిగా వాడుకోడానికి కేటాయించి ఉంటుంది. అటువంటి బ స్త్రీవీధిరోడ్ల సంకతి కొంచెం ముచ్చటించడమే ఇప్పుడు సంకల్పం.

రోడ్డు అనేపదార్థం మాయిమంత్రంవల్ల చిటిగిలో తయారయే బాపతు కాదు. దానికి కప్పకున్నన్ని రూపాంతరాలున్నాయి. వాటిని జన్మాంతరాలన్నా ప్రత్యవాయవు లేదు. అసలు దుర్గమస్థలంలో మొట్టమొదట కాలు పెట్టేవాడు సాహసుడయి ఉంటాడు. వాడి ఉద్దేశం వాడికే తెలిసి ఉంటుంది.

ఒక్కొక్కప్పుడు వాడికి మొదట తెలియదు. వాడు ఎక్కడికో పోతాడు, ఏదో ఏదోటి అవుతాడు, గాని వాడి ఛాయ మాత్రం మిగిలి ఉంటుంది. వాడి ఉద్దేశం ఏమిటో, వాడేమియాడో కనుక్కోడానికి వాడి అడుగుజాడల్లో వెళ్లేవాళ్లు ఉంటారు, లేకపోతే క్రమేపీ పుడతారు. వాళ్లు మొదటి వాడి దారివల్ల ప్రపంచానికి అవసరం ఉంటే ఆదారి ఖాయపరుస్తారు. గమ్యం ఫలానా అని ప్రత్యక్షనాత్యం దొరికినమీదట జనబాహుళ్యం ఆదారి పడతారు. మరి కొంతకాలానికి ఆదారి రహదారి అవుతుంది. దాన్ని ఎత్తు చేస్తారు. దానివెడల్పు స్థిరంచేస్తారు. దాన్ని అడ్డవస్తువుల్ని తీసేస్తారు, ఏళ్లని దాచేస్తారు. ఆదారినిగట్టిపరిచి నునుపు చేస్తారు. రంగుగా ఉండి ఆదారి మానవుల్ని జంతువుల్ని శకటాల్నికూడా ఆకర్షిస్తుంది. ఆరూపందాల్చినదాన్ని “రో” డ్డంటారు. పల్లెటిదిక్కుల్లో ఉండేదాన్ని ఇన్ని రూపవికారాలూ దాల్చేసరికి పుష్కరాలు ఎగిరిపోతాయి. బస్తీలో అయితే ఒకప్పుడు సంవత్సరాలుమాత్రం జరిగిపోతాయి. బస్తీలోకూడా ఇళ్లవరసల మధ్య ఉండేస్థలం ప్రథమంలో దాని చిత్తంవచ్చినట్టే ఉంటుంది. ఎటొచ్చీ వేసంకాలంలో మేకుల్లాగ మొనలుతేరిన బెడ్డలోఉంటుంది, వానాకాలం చిన్నపంటకాలవలా ఉంటుంది. పిల్లలూ పెద్దలూ ఊట లూరగా ఊరగా, అది చదునై, మట్టిపడి, లేస్తుంది. అదే కంకరపీఠిఅయి, దానిరేఖ బయలుపడాలి అంటే, అది ఇంతో

అంతో పెట్టిపుట్టింది అయిఉండాలి; అనగా, ఆవీధులో కాపరంఉండే ప్రతీద్విపదుడూ మామూలు మనిషై ఊరు కోక, చివరకి ఏకడేనా బస్తీపాలకసంఘంలో ఒకసభ్యుడై ఉండాలి. రోడ్డులేనప్పుడు అతనికి ఉండే చికాకు మర్త్యుల్లో ఎవరికీఉండకూడదుట. లేకపోతే, అక్కడ కాపరంఉన్నవాళ్ళల్లో ఒకడైనా ప్రభుత్వంవారి పరిచయ్యుడైనా కావాలి, లేక ధనవంతుడైనా కావాలి, నిలువుగా చీరేవాడో, అడ్డంగా బాదేవాడో, లేక తెగతిచ్చేవాడో, తెగ ఆశ్రయించేవాడో కావాలి. అదీకాకపోతే, ఒక గవర్నరుగాని అతనిలాంటి గొప్పమనిషిగాని ఆ వీధివెంట వెడతాడని తెలియాలి! ఆయన ఇక రేపోయెల్లుండా ఆదార్ని వెడతాట్టఅని తెలియడంతోటే, అతని మహిమవల్ల, రానుసాదధూళి తగిలింతరవాత రాయి మనిషైనట్టు ఆయన సాదంచెప్పులో ఉండడంనించి తత్పదధూళికై నా నోచుగోనై తిని గదాలనిచెప్పేసి ఆదారి రాయిలా అయిపోతుంది. అది అట్లా అయిపోయేటప్పుడు ఇంతోటి విడ్డూర్యానికేసి ఇశ్రీట్టలు కట్టిన కుళ్లుజనంలాగ వెల్లవేసుగున్న మురుగుతూములు తెలతెల్లపోతూ చూస్తూంటాయి. అదే అదను, మల్లీదొర కడు, అని కొన్నిదాల్లు అప్పుడు కంకరకూడా అవుతాయి. పురపాలక సంఘంలో అందరూ కంక రవకపోవడంవల్ల, కొన్ని దాల్లు ఎన్నటికీ కంక రవనే అవవు. ఒక్కొక్కప్పుడు కంకర వగైరా తెచ్చి, నడవడానికికుడా వీలులేకుండా ఎడాపెడా పొయ్యడం సమేతూ జరిగిపోతోంది. అప్పుడొస్తుంది ఎగే

నుగుని ! ఆవీధులో ఉన్నస్థలం స్థలంలా పడి ఉండచ్చు, వైవార్ని ఎదో పేచీపెడుతుందిగావును. దాంతోటి వారికి తలోమోస్తరుగానూ ఆనేలమీద కోపంవచ్చి, ఆకంకర్ని ఉన్న పళంగా వొదిలేస్తారు. అయితే ! ఉన్నపళంగా ఏదీ ఉండదు, కంకరా ఉండదు. కోతుల్ని కొట్టడానికీ, కాయలూ, పళ్లూ రాలగొట్టుకోడానికీ, పిల్లలు వాటిని వాడేస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు అవెట్టి వీధిదీపాల అద్దాలు బద్దలుకొట్టి మునిసిపల్ వారిపనే చూస్తారు. పెద్దలుకూడా కాస్త చీకటడి, మాటు మణిగింతరవాత, కాసినికాసిని చొప్పునే ఆరాల్లని సెనగపప్పులా లగాయించేసి, అవీనూ, డబ్బెట్టికొనుక్కున్న యజమానియింటికి ఇటిగెలు తోలుకెడుతూన్న బండి వాడు దయతో దానం చేసినయిటిగెలూపెట్టి నిర్మాణ కార్యక్రమం సాగిస్తారు. అల్లా ఆరాల్లన్నీ మాయం అయినా సరే ఒక్కొక్కవీధిలో నేలకి పాలకసంఘం అంటే భయంలేదు. జనం అంటే జాలిలేదు. ఇంకోసంగతి. ఈకాలంలో జనం తిన్నగా తిండేనా తిన్నేరనిన్నీ, వెనకటివాళ్లు రాళ్లు కుడా తిని హరాయించుగునే వారనిన్నీ కొందరు ముసిలాళ్లు కోస్తూంటారు. కాని, ఇప్పుడుకుడా కంకరరాళ్లయొక్క విలవతినేనే రోడ్డునిర్మాత లున్నారని వాళ్లతో వాదించి చెప్పి, ముసిలాళ్లని పిన్నలు నెగ్గచ్చు. ఏమైతే, కొన్ని అవస్థాభేదాలు పొంది దెబ్బలు, పోట్లు, నరుకులు, అణుపులు, నొక్కులు, తిట్లువ్వగైరా తినితిని, చివరికి బస్తీరోడ్డు అవత

రిస్తుంది. సాధారణంగా ముందుతప్పి, మరీ పెద్దగోతులుంటే వాటిల్లో పెద్ద రాయెట్టి, చిన్నపైజు కోసురాయి నర్ది, ఎర్రకంకరో తెల్లకంకరోచిమ్మి, ఇనగపోసి, నీళ్లుచల్లి చేసేపద్ధతి అవలంబిస్తారు. (మహాబస్తీల విషయంలో, వాటి హోదానిబట్టి పలకరాతివీ, సిమెంటువీ, తారువీ, కర్రవీ రోడ్లు వెలుస్తాయి. వాటి ప్రమేయంకా దిప్పుడు.) రోజు గడవనివాళ్లూ, జీవితం నడవనివాళ్లూ వచ్చి. తక్కినప్రపంచం నడిచిపోయే నిమిత్తం చెమటతో రోడ్లు వేస్తారు. కాని, ఎంతెంతటి శ్రమలుపడి వీటిని సృష్టిచేసినా, వీటిల్లోవీటికి బొత్తిగా జాత్యభిమానంలేదు, సోదరభావం లేదు.

వీట్లయొక్క రకాలకి హద్దులేదు. చాలా రకాలు మా ఊళ్ళోనే దొరుకుతాయని ప్రతీఊరి ప్రతీపాడూ విర్రవీగడమే, ఎవడిమాట నిజమో తేలకుండా. కొన్ని కేవలం గజం పన్నా రోడ్లు. తెలుగు లిపిలో తలకట్లు మూలబడడంచేత గజం అంటే ఏనుగు అనుకోగలరు. కాని ఇక్కడి అభిప్రాయం “గజం” అనగా మూడడుగులు నేల - అయినా మళ్ళీ వామ నుడు కోరినంత పైజుది కాదు ! కొన్నిరోడ్లు మనిషి పన్నా - ఆ మనిషేనా భారీరకం అయితే వీతనడక నడిస్తేగాని అతనికి జరుగుబా టుండదు. కొన్నింటికి వక్రభావమేకాని ముక్కుకి నూటిగా పోదామని లేనేలేదు. ఈ సంగతే దొరకపుచ్చు గుని, చుట్టుప్రక్కల దొరకగల వక్రత్వం యావత్తూ తమ ఊరిరోడ్ల గుత్తకి తీసుకున్నాయనిన్నీ, అందులో మరేమీ

వాటా మిగలక పోడాన్నించి తమ ఊరి జనం అశేషం ఋజు మార్గవర్తులయి తీరవలిసాచ్చిందనిన్నీ, ఒక్కొక్క బస్తీ కవి బడాయి కొడుతుంటాడు. నాగరికిత ఎరగని రోజులుగనక పూర్వం 'సూత్రపట్టినట్లు' ఒక బస్తీవీధులు ఉండేవిట ! ఇతర బస్తీలల్లో రోడ్లు దిక్కుమాలిన రోడ్లనిన్నీ తన ఊళ్ళోవి దిక్కున్నవనిన్నీ ఒక సగరప్రియుడు ఒకచోట ఒకపేచీ లేవదీశాడు. ఎంచేత అని అడిగేసరికి, 'దక్షిణముకు మాశ్రము బండ్లుపోవాలి. పడమరకు మాత్రము జంతువులు కదలాలి' అని దిక్కు తెలుపుతుండే రోడ్లు తన ఊళ్ళోగాని లేవని అతడుసమర్థించి నెగ్గుకు పోయాడు. కొందరు మనుష్యులకిమల్లే కాకుండా, కొన్ని రోడ్లు ఉచ్చనీచాలు గల ఘటాలు. అందుకని వాట్లమీదికి ఏదేనా బండీ వచ్చి పప్పుడు, ఆరోడ్లు ఆంబోతుల్లాగ కోరచూపులు చూసి ఒడుపు కనిపెట్టి, ఆబండీని బోల్తాకొట్టిస్తాయి. ఒకవేళ ఏమరుపాటుగా నడుస్తూండే మనుష్యులు గనక వచ్చారా, వాళ్ళ కాళ్ళూ చేతులూ అధమం నడుమూ విరిచేస్తాయి. కొన్ని మరీ నిర్మోహమాటపు రోడ్లు మరీ హెచ్చుతగ్గుగా వ్యవహరించడం వల్ల ఒళ్ళల్లో జనం కొయ్యయిపోతుంటారు. 'అచేతనంబులు చేతనరీతి దనర, చేతనంబులచేతనభాతి నొనర' వీణ వాయింపు ఉన్నదని, ఒకకవి అన్నాడు. నేడుకుడా చాలా పాటకచేరీలూ, కొన్ని రోడ్లమీద ప్రయాణాలూ అంతటివీ ఉన్నాయని మనం గర్వపడవచ్చును. కొన్ని రోడ్లుగల వీధుల్లో

కాపరంచేస్తే, ఎండాకాల నానకాలాల తేడాలు తెలియకుండా పోతాయనినీ, రోడ్ల కాలవలుగా మారడంచేత, 'ఓడలు బండ్లవచ్చు బండ్లోడలవచ్చు' అనే మాటల్లో ఉండే సంశయత్యం పోతుందనినీ కొంద రన్నారు. కొన్నిరోడ్లమీద, మధ్యగా, మురుగు పోయేనిమిత్తం, ఒక్కగాడి ఉంటుంది. రోడ్డు దేనిగారి పాపిడికాదుగదా అన్నట్టుగా. మండు వేసవిలోకుడా రోడ్డు మధ్యగా ప్రవహించే శక్తిగల మురుగుకాల వల్ని ధరించిన రోడ్లున్నాయి. వీటిని చూచినప్పుడు, పర్వతాల్లో పుట్టి మంచుకరగడంవల్ల వేసవిలో ఎక్కువ నీటితో ప్రవహించే నదులు జ్ఞాపకంనస్తాయి. ఎటొచ్చి, నీటిలో నీరు ఘనీభవించిన కుళ్ళునో సమచాళంగా మిలితమై నల్లగా ఉండి 'కృష్ణ' స్మరణ చెయిస్తుంది. ఒక్కొక్క బస్తీలో అధికార్లు ఈ నలుపురంగులోనే కాకుండా అనలైన కంపులోకూడా అద్వితీయమై ఒప్పేటటువంటి కొన్నికొన్ని సైడుకాలవలకి విహారాది విషయాల్లో సక్రమమైన ప్రైనింగు ఇచ్చి, వాటిల్లోఉండే నీటిమహత్యం అనుభవించకపోడంచేత పౌరులు చెడిపోతారేమో అనే బెంగ చొప్పున, అవి మరోచోటికీ మరోచోటికీ తమ యిష్టంవచ్చినట్లు లేచిపోకుండా; తమ ఆజ్ఞానుసారం, చేరువనున్న మంచినీటికాలవల్లో కలిసేలాగచేసి, జనం శ్రమించి ఆటే దూరాభారం వెళ్ళక్కర్లేకుండానే ఆ 'గంగాయమునా సంగమపుణ్యదర్శనఫలం' జనానికి పన్ను లేకుండానే మంజూరు చేసి, ఆజనం అల్లాంటి పుణ్యాన్ని పొంది జీవన్ముక్తులవడానికి

నానాతిప్పలూ పడుతుంటారు. కొన్నిరోడ్లు తమాషాగా కనిపించి, కొత్తవాణ్ణి బెదిరిస్తాయి. దాంతోటి ఆకొత్తవాడు అనుమానిస్తూ నడుస్తాడు. అవి వాణ్ణి తిప్పి తిప్పి చివరకి ఎవరియింట్లోకేనా లాక్కుపోతాయో, లేక వీధులో పడే స్తాయో వాడికి తెలియదు.

బస్తీరోడ్డుయొక్క ప్రత్యేక విశేషం అయిన దుమ్ము గురించినది పెద్దఘట్టం. దుమ్ము నిరంతరంగా బస్తీలో విజృంభిస్తూ ఉంటుంది. బస్తీపాలకులు దాంతో యుద్ధంచేస్తూంటారు. వారు ఇతరవిషయం ఎదేనాసరే దుమ్మురేగకొట్ట గల్రుగాని విషయమే దుమ్మై అదే రేగిపోయే దయినప్పుడు, ఏమీ చెయ్యలేక పోతుంటారు. అసలు దుమ్ము లేకుండా చేస్తే సరి, ఇహ నెల్లా రేగుతుంది దాని మొహం! అని, కొందరు సలహా ఇస్తారు. అందుకని, కొన్నిచోట్ల బస్తీరోడ్లు ఇల్లూ వాకల్లూ తుడిచినట్లుగానే చీపుళ్ళతో గంటలో తుడిచేస్తారు. దానిఫలితం ఏమీ అంటే ఇరవైనాలుగు గంటల్లో చుట్టుప్రక్కల గృహవృక్షాదులమీద మలామా చెయించినట్లు సర్దుకునేదుమ్ము ఒకగంటలోనే గబగబా సర్దుకుంటుంది. ఈ పద్ధతిలో పథికులకీకంటే సమీప గృహస్థులకే ఎక్కువనాటా దుమ్ము కిట్టుతుంది. కొన్నిచోట్ల రోడ్లు కూలీలచేతా, కొన్ని చోట్ల కార్లచేతా, తడిపిస్తారు. మొదటి పద్ధతి చాలమంది బీదవాళ్ళకి పని చెబుతుంది గనక, అంతమందికి జలక్రీడోద్యోగం ఇవ్వడం ఏమిటని చాలా బస్తీల్లో అది మానేశారు. ఒక్క

యంత్రప్రభావంవల్ల వెయ్యిమంది పనివాళ్ళు మూలపడతారు. అంచేత గావును బస్త్రీలో నీళ్ళకారు ! దానికి చెయ్యబడిఉండే ఏర్పాటు మూలాన్ని ఔతుఖానాలోంచిలాగ నీరు ఇటూ అటూ చటుక్కున చిమ్మచ్చు, చటుక్కున ఆపచ్చు. ఆ అధికారం సాధారణంగా డ్రైవరు చేతిలో ఉంటుంది. కాని, ఆయంత్రం అతణ్ణికుడా దగాచేసి, తనఖులాసా చొప్పున పోతూండడం కూడా కద్దు. డ్రైవరు ఉద్యోగానికి కారకులైనవా రెవరైనా పక్కనించి పోతూంటే, అది చటుక్కున ఆగిపోతుంది. కాని, ఇతరబస్త్రీజనుడుగాని, ఇతర గ్రామస్థుడుగాని, స్త్రీలుగాని అయితే, పెద్ద-పిన్న మునలి-పడుచు తారతమ్యం గమనించకుండా నీరు చిమ్మేస్తుంది. అందుకని, ఏకొద్దిమందోతప్ప తక్కినవారు నీటికారు ఎప్పుడు తననీటిముళ్లు విప్పతుందో - ఏదుబందిలాగ - అని భయం చొప్పున దూరాన్నించే జాగ్రత్త పడతారు. రోడ్డు తడవడం దుమ్ముని అణచడానికి. అప్పట్లో ఆపని నెరవేరినట్లు కని పిస్తుంది. కాని, తడిపిన దుమ్ముమీద శకటాదులు వెళ్లడం వల్ల తెగనలిగి వస్త్రుకాళితం చేసినట్టు మరీ కాటిగలా అయి, ఎండొచ్చి తడి యిగిరింతరవాత, పూర్వం తాడిప్రమాణాన్ని లేచేది, ఆ సాయంత్రానికి తారాజువ్వలా లేచి, తలపెట్టిన ఉద్దేశానికి విరుద్ధం ఫలించేటట్టు చేస్తుంది. ఇదిగాక, అల వాటుగా నీళ్ళు పోసేసరికి, రోడ్డుమీది మెరకపల్లాలు ఖాయ పడి, సంవత్సరంలో బయల్దేరే కతకలు నెలలోనే సిద్ధిస్తాయి.

‘అయినానచే, ఒప్పుకోడానికి, ఈ భాగ్యం అన్నింటికీ అబ్బదు.

కొన్ని బస్తీలలో వానకాలం గంభీరంగా ఉంటుంది.

ఇళ్ళు ద్వీపాలు: రోడ్లు కాలవలు: మనుష్యులు పడవలు!

కొన్ని రోడ్లమీది మెత్తటిసరుకు యావత్తుపోయి, శల్యాల

లాంటి కోనురాళ్లుమాత్రము ఆరితేరి పొడిచేలాగ చూస్తూ

ఉంటాయి. పైడుకాలువలు, పరాయిగా పరాయిగా

కొట్టుగొచ్చిన మట్టితో పూడి. బళిసి, రోడ్డుతో తుల్యం

అవుతాయి. అట్లాంటప్పుడు ఎక్కడ నడిచినా జనా

నికి బాధలేదు. కొంతదూరాన్ని మోటార్మూవారు

దర్శనం ఇవ్వగానే, జనం ఎక్కడివాళ్ళక్కడ సర్దుకుంటూ,

దుష్టుడికి దూరంగా ఉండమన్నాడు’ అనుకుంటూ ఎవరిజాగ్రత్త

మీద వాళ్ళుంటారు. మోటార్ల వేగాన్ని తిట్టేవారు,

గొడుగులు అడ్డుగా ఒగ్గేవారు, అరుగులమీది కెక్కి ఖణా

యించేవారు, కట్టుగొచ్చిన చాకింటిడ్రెస్సు వసంతం కొట్టి

నట్టు కాగా, ‘వెధవసాగరు! కళ్ళుకనిపించవ్!’ అని తిట్టు

గుంటూ డ్రెస్సు కేసి చూసి దుఃఖించేవారు, - ఇలా రకరకా

లగా ఉంటారు. జారడం, దుస్తులకీ కాళ్ళకీ డామేజీ తెచ్చు

కోడంకుడా మామూలుదృశ్యాలే. కొంచెం రేగడమట్టి

పాలు ఎక్కువగాఉన్న రోడ్డుమీద నడిచేటప్పుడు జుర్రు

బాములు వేళ్ళనందుల్నించి ఈటెల్లాగ లేచి కంట్లో పడు

తూండడం కూడా కద్దు. మామూలు చెప్పలవాళ్ళకేం

గాని, ఆరు చెప్పలవాళ్ళకి సీలమండలగాయతు నడ్డిదాకా

వెనక వేపున రోడ్డుబురద చిలకరింపు సంక్రమిస్తుంది. కేవలం స్లిప్పర్లు తొడుక్కొని తప్పు తప్పున నడిచేవాళ్ళకి, బాడి చిందులు బాగా చిచ్చుబుడ్డి రవ్వల్లాగ లేచి నెత్తిదాకా వ్యాపించి యజమానికితప్ప తక్కిన అందరికీ కనిపిస్తూంటాయి. కొన్ని రోడ్లమీది మెత్తనికంఠ, కాటికలాంటి అడుసులా తయారై, జనంకాళ్ళకి పట్టుగోడంలో, బస్తీలో ఉండే స్త్రీ పురుషాదులు బస్తీపారాణి రాయించుకొని (పిలవని!) పేరంటానికి వెడుతూన్నట్టు తెలుస్తుంది. ఒక్కొక్కచోట, ఇంట్లోంచి ఇవతలకీ, ఇవతలనుంచి ఇంట్లోకీ వెళ్ళిపడడం అనేది క్రతువులాంటివని అయిపోతుండడంచేత, అక్కడి యజమానులు తప్పనిసరి అయినప్పుడు తప్ప కొంపలోనే పడుండి, యథాశక్తి దేశాభిమానం అని చెప్పదగిన గృహాభిమానం నేర్చు గుంటూంటారు.

బస్తీరోడ్లవల్ల ప్రయోజనాలు ఒక్కమాటు చూసి పట్టెయ్య వచ్చు. రాత్రిభాగంలో కొందరు వయస్సాచ్చిన స్త్రీ పురుషులు తమయింటి ఎదరకాని రోడ్డుని బాహ్యునికి ఉపయోగించి ఆపని నెరవేర్చి రావడంలో తమరు ప్రకటించగలిగిన ధైర్య సాహసాలకీ తెలివి తేటలకీ అభినందించుకునే వాళ్ళూ, తమయింట్లో ఉండేజనంచేత మన్ననలూ స్త్రోతాలూ పొందే వాళ్ళూ ఉన్నారు. కొందరికి ఇంటి ఎదటిరోడ్డే తమకున్న ఖాళీస్థలం అవడంచేత స్నానాలూ తలంట్లూ రోడ్డుమీదే. భోజనాలకీ, కజ్జాలకీ, పురుళ్ళకీ, పూణ్యాలకీ, ఓటుమిటి సమస్తానికీ

కొందరిపట్ల రోడ్డే ఆధారం. ఎండపెట్టుగోడాలన్నీ రోడ్డుమీదే. కొందరు పశువుల్ని పెంచడం, కప్పెయ్యడం — అంతా రోడ్డుమీదే. కొందరు తమయింటి ఎడటిరోడ్డుమీద తమహక్కు స్థాపించుగోడానికే తమరురోడ్డుమీద కలాపు చల్లి నుగ్గెట్టడం. ఇతరులెవరూ దొంగతనంగానేనా పట్టి కళ్ళరుగదా అనేధైర్యం గలిగించే వస్తువులన్నీ కొందరు రోడ్డు మీదే దాచుగోడం. కొన్ని రోడ్లమీద రాత్రెళ్ళు ఎడా పెడా పడే వేసంకాలపు నుంచాలనుధ్య కుక్కలుండి, దారెంట వెళ్లవలసినవాడు కాలెట్టడానికి అవకాశం ఉండదు. చాలా బస్తీరోడ్లమీద ఇటీవల బయల్దేరిన సోడాకొట్లవల్ల దారి మూసుకుపోతోంది — మాసిన శీలకాయలాగ. ఈ కొట్లు దేవదారువీ, కర్రవీ, క్రమేవీ ఇనపవీకూడా అవుతున్నాయి. రోడ్డు ఎంత యిరుకుదైనానరే, రథంలాంటి సోడాకొట్టు, పాలకనంఘానికి ఫీజు కట్టేసి, అక్కడే తనూ ఇరుకుతుంది. ఒకటి పుట్టేసరికి దినా దినాభివృద్ధిగా పిల్లల్ని పెడుతుంది. వీటిల్లో వంటకీ, భోజనానికీ, పడకకీ, విశ్రాంతికీ — అంతస్తులూ, బిలాలూ రహస్యమార్గాలూ అవన్నీ దుర్గానికి ఉన్నట్టు ఉంటాయి. వీటికి కిందచక్రాలు పెట్టిస్తున్నారు కొందరు, కొండలకిరెక్కలు పురమాయించినట్టు. ఈ దెబ్బతో బస్తీకి రథాలులేని అవకీర్తిపోయేట్టు కనిపిస్తుంది.

అయితే, రోడ్డుగురించి ప్రథమసూత్రం ఏమిఅంటే, గమనం గలిగిన జంతువులే కాకుండా చలనంగలిగిన పదార్థాలుకూడా

రోడ్డుని వాడుకోడానికి హక్కుగలవే, అని. కాని, ఎవరైనా సరే, వీలైనంత త్వరలో వాడుకుని ఇతరుల వాడకానికి దానిని వదిలేస్తూండాల్సి. అందుకనే, ఎంత తక్కువ కాలంలో దానిని వాడుకుని వదిలెయ్య గలవాడైతే, అంత పెందరాఫే అదివాడుకోడానికి వాడికి మొదటిహక్కు వర్చడుతుంది. ఆ మొదటిహక్కులో ఉండేవయినం గమనించి పేచీలు రాకుండా గమనాలు నడిపించడం నిమిత్తమే కూడలి వీధుల దగ్గిరా, మళ్ళుపులదగ్గిరా, పోలీసుసోదరులు ఖణాయించి చేతులు — (అని మీసాలునద్దకోడంలాంటి ఇతరవస్త్రో లేనప్పుడు) — తిప్పుతుండడం. ఈహక్కు పుణ్యమాలనే, ప్రపంచపు గొప్ప బస్తీలలో ప్రమాదాలు జరిగి రోజుకి నగటున నలుగురు మొదలు పదిమందిదాకా మనుష్యులు ఖర్చుపడుతూ ఉండడం. పోనీ, హక్కుమాట సరేగాని. మరి బాధ్యత ఎవరిదీ? అంటే, ఆమాట అంటేనే చాలమందికి కోపం! పైగా అది వేరే సంగతి!!



అయోమార్గం - అభినందనం

రైలుయొక్క మార్గం అయోమార్గం అయినా, దాని యొక్క వ్యాపారంలో కొంత స్పష్టత్వం, కొంత హడావిడిగుణం, కొంత క్రమపితనం ఉన్నా, అది అస్పష్టపద్యారోపితం అయిన గానాభినయంలాగ, శుద్ధఅయోమయం కాదు. దాని సంగతి ఏకొంతో అందరికీ తెలుసు. ఆవిరి, విద్యుత్తు, అయి స్కాతం వగైరాల శక్తులవల్ల, దానికి గమనం సిద్ధిస్తుందనీ; దాన్లో భూమిని పట్టుకుపాకేరకం - భూగర్భం చొచ్చుకుపోయే టట్టు నిర్మించబడ్డ గొట్టాలలో చరించేరకం - భూమికి కొంత ఎత్తున స్తంభాలమీద వెళ్ళేరకం - ఒకేపట్టామీద పోగలరకం - పట్టాలున్నా వాటిని తాకకుండా నడవగలరకం - వగైరా ఉన్నాయనీ; దానిశాఖలు కొన్ని ప్రభుత్వాల కిందా, కొన్ని రాష్ట్రాల అధీనంలోనూ - కొన్ని పడినంస్థలైన కంపెనీల చేతుల్లోనూ - ఉన్నాయనీ; ఎరుగున్న విషయాలే! గమనానికి పట్టాలుండడం ప్రతిబంధకం అని కొందరు భావిస్తారు. స్థిరమార్గం నిర్ణీతం అయిఉండడం అనేది వేగాంతరస్థితికి దోహదకరం అని కొందరు నమ్ముతారు. మొట్టమొదట్లో రైలుపట్టాలు భూమండలంమీద పడి ఇప్పటికి నూరేళ్ళు నిండి పుష్కరం చాటింది. ఆ భాగ్యం పొందిన పుణ్యస్థలం సీమదేశమే. ఆ స్థలంలో రైల్వేశతాబ్జోత్సవం జయప్రదంగా జరపాలని (వార్తా పత్రికారచనలో జయప్రదంకాని సంభవమే ఉండదు!) ప్రయ

త్నాలు చేశారని చెప్పుకుంటారు. ఇండియాలో రైల్వేసహా స్రమాసోత్సవం పెట్టించాలని చాలామంది తంటాలు పడ్డట్టు తెలుస్తోంది. దరీఅంచూ తెలియని మహాకాలంలో సంస్థల యొక్క పరోత్సవాలు జరపడంలో తిథివారనక్షత్రాలతో సహా అసలుదినం గమనించక్కర్లేదనే విశాల భావంతో కొందరు, వీలునిబట్టి వాటిని పెట్టించడాలు ఎరుగుదుం. మంచి యితర సందర్భం సంఘటించినపుడు దాన్ని దాట పెట్టు గోడంలోఉండే బాధనిబట్టి, గొప్పవ్యక్తి తనంతట తనే వచ్చి నప్పుడు ఖర్చులేకుండా అతణ్ణి అధ్యక్షుణ్ణి చేసుకోడంలో ఉండే సదుపాయాన్ని బట్టి, ఒక్కొక్కవ్యక్తి తను కార్యకర్తగా ఉండగానే వీలైనంత గొప్పతనంగల సమావేశం జరగాలిగాని కడంవాళ్ళహయాంలో కాకూడదనే పట్టుదలలనిబట్టి, సంస్థ ఉత్పవదినాలు ముందుకీ వెనక్కి జరుగుతుంటాయి. రైల్వే విషయంలో మరీ వీళ్ళున్నాయి. పై చెప్పిన రెండు ఉత్సవాల లోనూ ఏ ఒకటికూడా లోగడ జరిగి ఉండకపోయినప్పటికీ - వాటిల్లో ఏదో ఓటి, ఏదో దేశంలో ఇకముందు ఎప్పుడో అప్పుడు ఎవరో కొందరు జరిగించినా బాధ లేదంటున్నారు. ఎందుకంటే, ముందు ఒకగొప్ప ఉత్సవం కానిచ్చేసి తదుపరి వెనక్కి తిరిగి లెఖించుసినా, ఆదినం రైల్వే సంస్థకి చెందిన ఒక గొప్పవిషయం ఒక గొప్పదేశంలో జరిగిన పర్వదినం అయి ఉండి తీరుతుంది. ఇది గాక, అయోమార్గం యావద్భూ తలానికీ చెందినదే గనక, భూప్రజలంతా కలసి దానితాలూకు

సర్వోత్సవం చెయ్యడం సమంజసం గాని, ప్రత్యేకస్వయం పాకాలవల్ల డబ్బు మన్నవడం గౌరవం సున్నవడంమట్టుకే అని ఆద్యలు చెబుతున్నారు. ఆ ఉత్సవంయొక్క సంపూర్ణబాధ్యత వహించడానికి ఒక పెద్దసంఘం ఏర్పర్చాలని ఇదవుతున్నారు. అది అఖిల భూగోళ ఖండఖండాంతర స్థాపిత వివిధాయో మార్గ సంబంధిజన, వ్యక్తి, సంఘ, సంస్థాపన శాఖాచరిత మహాకృత్యాభి నందనీ సమాజం అనేలాంటి పేరుతో సక్రమంగా నిర్మించాలని పలువురు ఊహిస్తున్నారు. ఏతత్ ప్రయత్నంలో, ప్రత్యేక ప్రాంతాలలో తాత్కాలిక సంఘాలు లేచి, యథాశక్తి కార్య దర్శల్ని ఎన్నుకుని, వానికి బాధ్యతాకూన్యమైన సకల హక్కులూ ఇచ్చి, కృషిచేయించడం శ్లాఘనీయం అని కూడా చాలామంది తాత్పర్యం.

ఆమహాభూతల ఛైల్వే సర్వోత్సవం నాటి కార్యక్రమం యొక్క తబిశీళ్ళు ఆహ్వాన సంఘంవారు తేల్చాలి. అప్పుడు జరగబోయే బహిరంగసభకి అధ్యక్షత వహించడానికి భూజను డెవడూ పనికిరా డనినీ, అఖిల అంగారకగ్రహ ఛైల్వేసంఘాధ్యక్షుణ్ణి పిలుస్తారనినీ, అతని ప్రయాణపుఖర్చు నిస్తంత్రితో పంపుతా రనినీ, అతగానికి ఏవాహనం కుదరక శరీరతః రావడానికి వీలు లభించని పక్షంలో ఆతడు రేడియోలో అధ్యక్షత వహిస్తాడనినీ, ఒకప్రాంతపు కార్య కర్త అంటున్నాడు. దైవాద్వా అంగారకుడులో కూడా (అనలు అది యుద్ధగ్రహంగనక!) రోమురాడీశ్వరుడులాంటి

వాడుగాని, బెర్లిన్ జులుందారువంటివాడుగాని నియంత
ఒకడు వున్నట్టాయినా, అతణ్ణే అధ్యక్షువదవికి ఆహ్వానిస్తే తీరి
పోతుందని సలహా యిస్తున్నారు. కాని అలాంటివాణ్ణి
యీభూమిమీద అడుగెట్టనిస్తే, అతడు తన్నో, తిట్టో,
బెదరించో లాగేసి యీభూమియూవత్తూ వెనక తనదే
అనడంగాని లేక తనవాళ్ళందరికీ యిక్కడ ఉద్యోగానికి
సిఫార్సుచెయ్యడంగాని మొదలు పెడతాడేమో, అని కొందరు
భావపడుతున్నారు. అంగారక గ్రహంలోంచి కాకుండా
మరోగ్రహం దేల్చోంచేనా అధ్యక్షుని పిలిస్తే ౧౯౯౧ లో
“గజ్మన్” అనే ఆమెచేత వాగ్దత్తం చెయ్యబడి నేటి
వరకూ ఎవరిచేతా పొందబడకుండా నిల్చిపోయి ఉన్న
వెయ్యి పౌనుల ఒహుమతీకూడా, దఖలుపడుతుంది కదా
అని కొందరు అంటున్నారు. ఏమయినా మహాసభా
ధ్యక్షుడు - ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షుడు - అన్నట్టు, జరిగేస్థాయి
వగైరాలు ముందుముందు స్థిరపడవలసిఉన్నా, ప్రస్తుతం
తెలుగుదేశపు వివిధకార్య కర్తలకి కాబోయే సభనిమిత్తం
జనంచేత యథావిధిగా పంపబడ్డ చిత్తు అభినందనతీర్మానాలు
కొన్ని తెలిసిరావడంవల్ల, అవిపరీతిగా ఉండగలవోచూడ
డానికి వీలు దొరికింది. అవి ఈక్రింది విధంగా ఉన్నాయి:

సరాలవల శరీరంలో వ్యాపించిఉన్నట్టు, ఇప్పటికే ప్రతీ
దేశంలోనూ రైలుపట్టాలు వ్యాపించి ఉన్నా, ఇప్పటికీ
“మెయిలు వెళ్ళి పోయింది గావును, నేను చూడా లనుకున్నా

స్తాటుఫారంగార్ని చూడ్డేలేదు!", "నల్లటి యెడ్లకి గంతులు కట్టి రైళ్ళు లాగిస్తారు" "ఒక్కొక్క బూప్పుబండికి రొండేసి తలకాయ లుంటాయి!" "మావూరికి పిక్కింటిమ్మంటే ఎక్కడికో సెప్పమంటాడేటి? నావూ నీడికెందుకన్నాను!", "ఏడారికి టిక్కెట్టిమ్మన్నా, ఒకేదగ్గర దాన్ని నొక్కి టిక్కుమనిపిస్తాడే!" అని అంటూండే జనంగురించి ఈ సభవారు చాలా దుఃఖిస్తూ వీళ్లు ఒక ప్రత్యేక తీర్మానశౌరవం పొందడానికి అనర్హులని నిర్ధరించి, జాలిపడుతున్నారు. -

ఏవో దేశానికి చెంది, కోటిశ్వరులై, ప్రభుత్వబలం యొక్క ఆసరా చూసుకుని స్వాధీన దేశాల్లోఉండే గృహ రామక్షేత్రాదులు బలత్కారంగా కొని, వాటిని శూన్య స్థలాలుగా చేసి, ఇనపపట్టాల సంకెళ్ళతో ఆస్థలాన్ని కట్టేసి తద్వారా రసయోగం తెలియకుండానే తమ ఇనుముని బంగారంగా మార్చుకో గలిగిన రైల్వేసంఘాల్ని ఈసభవారు కొని యాడుతున్నారు. -

ఒక్కొక్క వ్యక్తిచేతులో రూపాయిపడిందంటే బాగ్గులా మారిపోడం మామూలు గనక, జనబాహుళ్యం విడివ్యక్తులలో నమ్మకం ఉంచరని గ్రహించి, సంఘాన్ని నమ్మించడానికి సంఘమే ఉండాలని తెలుసుకుని సంఘాలుగా ఏర్పడి, బాగ్గుని రూపాయిలుగా మార్చుకో గలిగిన రైల్వేబుద్ధివంతుల్ని ఈ సభవారు మెచ్చుకుంటున్నారు. -

పెట్టుబడులకీ ధరలకీ సంబంధం ఏముటో జనానికి తెలియ

రాకుండా అట్టేపెట్టి, రుచి కలిగేవరకూ ధరలు తక్కువగా ఉంచి, అలవాటు స్థిరపడడంతోతే ధరలు క్రమక్రమంగా హెచ్చిస్తూ, పోటీకోసం సబబులేని తగ్గింపులు చేస్తూ, లాభాలు పుచ్చుకునే వాళ్లు ఎక్కడుంటారో కనబడకుండా వ్యాపారం చేయిస్తూ ఉన్న రైల్వేప్రజ్ఞావంతుల్ని ఈసభవారు పొగుడుతున్నారు. -

అయోమార్గాలు మామూలుగా జనోపయోగ నిమిత్తం అని పైకికనపడ్డా యుద్ధంలాంటి అవసరం వచ్చినపుడు స్వలాభం కోసమే అని ఎరిగండి వ్యవహరించే రైల్వేపెద్దలికి ఈసభ వారు నమస్కరిస్తున్నారు. -

వర్ణాశ్రమ ధర్మాలనంటి తారతమ్యాలు మనుష్యుల్లో కూడునూ, రక్తాల్లో తేడాలుంటాయి గనకనూ, అంతాఒకటే అనేటంత సర్వసమత్వం తెలిసిన జాతికి చెందినప్పటికీ, అయో మార్గంలో మొదటిక్లాసు, రెండోక్లాసు, మూడోక్లాసు అంటూ తరతమభావం పెట్టిన రైల్వేసంఘాలవారి వివేచనా శక్తికి ఈసభవారు ముక్కుమీద వేలేసుకుంటున్నారు. -

పెద్దబస్తీలలో, ముందు ఊరవతల ఒకస్తేషనూ తరవాత నాలిక కరుచుకుని ఊల్లో ఒకస్తేషనూ వేసి, ఊల్లోదానివల్ల వచ్చే డబ్బు పట్టిగెల్లి ఊరవతలదాన్ని పెంచి, ఊల్లోదాన్ని వీలైనంత ఇరుకుగానూ ఏహ్యంగానూ ఉంచినందుకు, ఈసభ వారు రైల్వేఅధికారుల్ని ఏమనాలో తెలియకుండా ఉన్నారు. -

నాలుగేసి వందలమంది ఒక్కొక్కరైలుకి ఎక్కే స్టేషన్లలో

జనం విశ్రాంతి తీసుకోడానికి నాలుగైదు బెంచీలు సప్లయచేసి యధాశక్తి ఏర్పాట్లు చేసిన రైల్వే అధికారుల్ని ఈసభవారు జ్ఞాపిస్తున్నారు. -

ప్రతీ ప్రయాణీకులబండ్ల బయలుదేరడానికి రెండుగంటల పూర్వమే టిక్కెట్లకిటికీ తెరిచి ఉంచుతున్నాం అనే రాతతో కిటికీకంటే పెద్దబట్ల కట్టి అక్కడ వేగొనబడ్డ గంట ఒకటికి నిమిషాలు రెండుమాత్రమే అనే షరా రాయడం మరిచి పోయిన రైల్వే అధికారుల్ని ఈసభవారు వహవ్వా అంటున్నారు. -

రైల్వే ఉద్యోగానికి జీతాలు తక్కువ అయినప్పటికీ కొన్ని వందల చేతినామ్ము అయినాసరే రవంత ఉద్యోగం రైల్వేలో దొరికితే చాలు అనేటంత ఆదాయం ప్రతీ రైల్వే ఉద్యోగ స్థానికి ఉంటుంది అనేభావం - భ్రమ ! - జనంలో కలిగించిన రైల్వే యజమాన్లకి ఈసభవారు హారతి యిస్తున్నారు. -

క్రింది రైల్వే అల్పద్యోగి లగాయిత పైమెట్టు ఉద్యోగి వరకూ అధికా ర్లిచ్చేజీతం తాటిఖుప్రకారం పుచ్చుకుంటూ, అందుకు అదనంగా, జనం - తమపన్ను అర్జైంటుగా లాభకరంగా నేరవేరినందుకు - సంతోషించి యిచ్చే ధన కనక వస్తువాహ నాలు తప్ప, తక్కిన మరి ఏయితరమైన లంచాలూ కానుకలూ స్వీకరించకుండా కట్టుదిట్టాలు చేసిన రైల్వే కారకుల్ని, ఈసభవారు ఘనత పరుస్తున్నారు. -

రైల్వే పాలకులు తమపరిపాలనలో, ధనాధికార పైత్యవిశే

పాలు గాని, వాగ్ధాటిగాని, కూరగాయలు - వస్తువులు - ముడినరుకులు వగైరాల్లో వర్తకంగాని, గలవాళ్లని, - ఎందుకేనా ఎప్పటికైనా మంచిదని చెప్పి - కాస్త చల్లని చూపు చూసి, తక్కినవాళ్ళమీద రూలుప్రకారం కారాలూ మిరియాలూ నూరడంలో కనపరిచే నిష్పక్షపాతబుద్ధికి ఈనభవారు ఆశ్చర్యపడకుండా కూచున్నారు. -

తమ రైలురైలుముకి ఒకజాము ముందువెళ్ళి, దాన్ని గురించి తపిస్తూ, ఇంకా అది ఎంతనేటికి వస్తుందని - తమకు ఫలానా అప్పుడూ అని తెలిసుండీకుడా - నుక్కుంటూ, కనుక్కోడంలో చివాట్లు తింటూ ప్రయాణాలు చేసేవాళ్ళకీ, రిప్పువాచీ చూసుకుంటూ అంచీలమీద ప్రేషన్లోడి కటాకటీగా రైలుదాట పెట్టుకునే వాళ్ళకీ, ఈనభవారు దణ్ణాలు పెట్టి, చెరిసహం చొప్పున పై రెండు తరహాలవారూ అదణ్ణాలు పంచుకోవలసిందిగా కోరుతున్నారు. -

కుష్టులు, బధిరులు, పంగులు, అంధులు, భిక్షులు, - లాంటివాళ్ల అవస్థ దుర్భరంగనక, వాళ్ళు రైల్లో ముప్పైత్తు గోడానికి వాళ్ళని ఊరికే రైలెక్కనిచ్చి, తద్వారా యథా శక్తిదానం చేసుకుంటూ పుణ్యం ఆర్జించుకోడానికి ప్రయాణీకులకి తరుణంయిచ్చి, మరొకళ్ళుఖర్చుమీద రైల్వే మేష్టర్లు కనపరుస్తూండే దాక్షిణ్యానికి ఈనభవారు వారిని చాలా కీర్తిస్తున్నారు. -

టిక్కెట్లుకొనుక్కునేటప్పుడు: ఓపక్కనించి వెడితే ఆలస్యం

అవుతుందేమో, తమరికి టిక్కెట్టు అందక తమరు మిగిలి పోవలసివస్తుందేమో, పెందరాళే కొనుక్కున్నవాడు ముందేల్లి పోతాడేమో అనేబాధ చొప్పున అనివరకే అక్కడ నిలబడి ఉన్నవాళ్ళని తొక్కుకుని, వాళ్లమీద తమచుట్ట ఉమ్మి అభిషేకించి తమ 'టముకు' పెట్టి మొనతో వాళ్ళనిగుచ్చి, టిక్కెట్లు కిటికీమీదికి ఎగబడే ప్రయాణీకులు బతుకు తెరువు తెలిసిన వాళ్లు గనక, వారి అవ్యక్త బేస్నత్యానికి ఈనభవారు, వారిని నెత్తిమీద పెట్టుగోవాలని చూస్తున్నారు. -

తమయిష్టం వచ్చినచోట తమరు నిలబడి తమ ఎదురుగుండా ఏపెట్టి కనబడితే అందులోకే ఎక్కి, అందులో ఎంతమంది ఉన్నానరే వాళ్లని 'తప్పదు గనక నద్దకోవాలి' అంటూ, 'ఎంతసేపు - ఊణం' అంటూ వాళ్ళకి వేదాంతంబోధించుతూ బాధించుతూ ఉండే జ్ఞానులకి ఈ నభవారు వందనాలు అర్పిస్తున్నారు. -

“టిక్కెట్టు” అంటే వైల్ఫేకంపెనీవారు అది కొనుక్కున్నవాడి శరీరాన్ని - దైవకృప ఉంటే - దానిమీద రాసిఉన్న ఊరికి తీసికెళ్ళి వదిలిపెడతా అని టిక్కెట్టు కొనుక్కున్నవాడితో పడ్డ పూచీమాటలుగల అట్టముక్క అనేనంగతి గమనించక, టిక్కెట్టు అనేది తాము తమపక్క కూచున్న వాడిమీద చలాయించడానికి వీలైన అధికారానికి చిహ్నమని భ్రమించి వింతరకపు జంతువులుగా తయారయే ఘనుల్ని చూసి ఈనభవారు హాడిలిపోతున్నారు. -

ఘోళీగా ఉన్న పెట్టి వెతికి తనూ తన సామానూ అందులో పడడంతోటే ఘేడిమని తలుపువేసి, వెనకాల ఎక్కబోయే నాడి వేళ్లు పచ్చజైనానరే చూడక, 'ఘోళీ లేదు. పక్క పెట్టెలోకి వెళ్ళండి' అనే మాదిరి అమూల్యమైన సలహాలు ఇచ్చే మహానుభావుల్ని తగినంత మెచ్చలేక ఈ సభవారు తారెత్తిపోతున్నారు. -

డబ్బోసి టికెట్టు కొనుక్కున్న జనం, ఒక్కొక్క పెట్టెలో, నియమితసంఖ్య దాటించి, - ఎవరినీ ఏమీ నడగాలో నోరులేక అడగగలిగినా పని తొందరవల్ల తీరికలేక - పడుగూ పేకాలాగ నిలబడి ఉన్నా, అందులోకే, లోగడ అర్జించిన సామ్మ వడ్డీకేసుగుని కుఠ్ఠా గుడ్డితనమో కలిగిఉండడం వల్ల రాజకీయమో వేదాంతమో పాడుకుంటూ, పెట్టెల్లోకి జొరబడి, నలుగురి ఎదుటా దమ్మిడియో రోలియో దానంచేసి కొంతవరకు దానకర్త అని పేరు పొందాలనుకునే ఉదారుల్ని హృదయం కరిగించే మాటలు చెబుతూ, ఈ లోపుగా తమరి శరీరానికిగల వ్యాధి, కుఘ్, ధూళి, మురికి ఈ మూలనుంచి ఆ మూలకి కూచునే జనానికి రుద్ది, వ్యవహరించే ముష్టివాళ్లనిన్నీ, కంపెనీలవెల్లడినిమిత్తం చౌకగా సాంపిర్ మంధులు అమ్మడానికి ఉపవ్యసించే ఏజెంట్లనిన్నీ, ఏమూలనుంచో వచ్చి మేజిక్లు చేసేవాళ్ళనిన్నీ, మంచిగొంతుకతో పాడి రకంవారీ పాటలపుస్తకం అమ్మేవాళ్లనిన్నీ, వస్తువులు అమ్మేవాళ్ళనిన్నీ, రూపాయిఖరీదుచెప్పి చివరికి అయిదుకాన్లకి

జేరంచెయ్యడానికి వీలైన పుస్తకాలు వంటిమీద ధరించి, వాట్లరకాలూ, వాట్ల ఉపయోగాలూ గురించి ముచ్చటించే వారినిన్నీ, శృంగారపు బొమ్మల పుస్తకాలు తెచ్చి పోకుగా వేషం ధరించిన వారితో వ్యవహరించే వారినిన్నీ, “జోబిదొంగల” కత్తిరించులు తిన్నవారినిన్నీ, నూటుకేసులు మారు గిళ్ళు అయినవారినిన్నీ, ఈ సభవారు చాలా స్తోత్రం చేస్తున్నారు. -

రైలుపడి ఇంశకాలం అయినా రైల్వో పాకీదొడ్డి ఎప్పుడు ఎట్లా ఉపయోగించాలో తెలుసుకోలేని పెద్దల్ని గురించి ఈ సభవారు నాభివగ్గిరించి డోక్కుంటున్నారు. -

రైల్వో ఎక్కగానే జనసమూహం ఏర్పడ్డా, (అధ్యక్షుడంటూ, దిగి ఎక్కేచోటు గనక, వీలులేక) జనానికి అమపాజ్జలుండవలసిన అవసరం లేదుగనకనన్నూ, టికెట్టు కొనికొక్కడంతోటే కొందరు తాము హృదయశూన్యలై తమపక్క తమరికి మల్లేనే ఇష్టాయిష్టాలుగల సజీవవ్యక్తులు కూచోడం తమరు మరిచిపోవచ్చని అనుకోడంచేతనన్నూ “పొగబండి” అనే మాట రైలుకి ఎక్కడ సార్థికం కాకుండా పోతుందో అని పక్కబెదురు కలిగి ఉండడంచేతనన్నూ, ఎదో చెయ్యకుండా ఊరికే కూచోడం కష్టంగనకనన్నూ, రైల్వో చుట్టలుకాలుస్తూ గాలివాటం చూడకుండా కూడా ఉమ్ములేసి అడుగి నెప్పు నెరుసులున్నూ ఇతరులమీద పడుతుండడం చూసికూడా రాయల్లా ఊరుకునే ధీరులకి, ఈ సభవారు కైవారం

చేస్తున్నారు. -

మగసాయం లేకుండా, ఆడవాళ్ళ పెట్టెలో కూచోకుండా ప్రయాణంచేసే స్త్రీలున్న పెట్టి చూసుకుని ఎక్కే నాజూకు వేషధారుల్ని వారి పుత్రికా వాత్సల్యానికిన్నీ, సుందరమైన విగ్రహాలుగల స్త్రీలున్న బండీ మాశ్రమే ఎక్కే లౌక్యల్ని వారి మాతృభక్తికిన్నీ ఈ సభవారు ప్రస్తుతిస్తున్నారు. -

డబ్బుండి, రైలుతోందరలో కాఫీహోటల్లో అడుదం బడుదం అంటూ పావలాసరుకు నిలుపుకాళ్ళమీద పరామర్శించి, గబగబా రైల్లో పడి, వేషంలోనూ జుట్టులోనూ నాగరికత వెడలగక్కుతూ, చదవడం తెలిసినా నూతనవార్తా ప్రియత్వం ఉన్నా, చూసిచూసి అర్థజాపెట్టి స్వంతానికి పత్రిక కొనుక్కోక పక్కవాణ్ణి “మీరు వేషరు చదివారా?” “మీ వేషరు ఓసారి ఇస్తారా?”, “మీపత్రికలో ఒకషీటు విడగొట్టి ఇట్లా ఇస్తురా” అని ఎరగనివాడి దగ్గరకూడా యాచించో, పక్కవాడు తనవేషరు తను చూసుకుంటూంటే అతడిమీద శ్వాస లాదుల్తూ దగ్గరికొచ్చి తనూ చనువుకుంటూనో, లేక ఎరగనివాడు తను కొనుక్కున్న పత్రిక అక్కడ పెట్టి ఏన్నేహి తుడితోతో కబుర్లు చెప్పుకోడంలో ఉండగా వాణ్ణి అడక్కుండా తీసేసుకువో, ఇట్లా చెయ్యడంలో తనయొక్క గడుసు దనానికి లోపల తనే ఆనందించుకుంటూ, పులిస్తరాకులమీద జంతువులు ఎగడ్డట్టు, పరాయివాడి పత్రికమీద విరుచుకుపడి, తను దిగేవరకూ ఆ ఎంగిలిపత్రిక ఇదిగో అని యజమానుడికేనా

యివ్వకుండా, చదువుతూండే ధనికులయొక్క ధనత్వం, ధన్యత్వం, సరసత్వం గురించి ఈనభవారు బెంగెట్టుకుపోయి హోరున, ఆనందిస్తున్నారు. -

గంటలకి గంటలు ప్రయాణం ఉన్నా, ఏమీ చెయ్యకుండా కిటికీకి దగ్గర స్థలం సంపాదించుకుని, తమ తాలూకుమూట పైన పెట్టుకుని, బయటికి చూస్తూ కిమ్మనకుండా గడిపే ఆలోచన పరుల్ని ఈనభవారు హెచ్చరిస్తున్నారు. -

నూటుకేసులు, పరుపులు, పీటలు వగైరాలు కిటికీలోంచి లోపలికి గిరవటేసి రైలు ఇక వదలబోతోందీ అన్నప్పుడు ఎక్కి, అదివరకే కర్మవశంచేత లోపల కూచున్న వీలైనంత మందికి ముడుసులు విరగొట్టేవాళ్ళ అహింసాభావానికిన్నీ, వేగానికిన్నీ ఈనభవారు వానిని మర్యాద చేస్తున్నారు. -

నిద్దర, జబ్బు, నోరు, జబ్బర్దస్తీ, బిచాణావగైరాలు ఉపయోగించి నియమితస్థలం తమరు ఆక్రమించుకుని, అదే తమ ఆధిక్యత అని గర్వించే మహత్తరుల్ని ఈనభవారు ఆరాధిస్తున్నారు. -

పరాయివాడిచేత కిరాయిపెట్టించిగాని, బల్ల కింద దూరిగాని, పాకీదొడ్లో నక్కిగాని, సమయానికి అవతలవేపున దిగిగాని, ఇతరత్రా దగాచేసిగాని, సన్యాసులైగాని, కావలసినవారైగాని, నేవకులైగాని, నెత్తిమీద వారైగాని, తత్సంబంధం కలవారైగాని, ఎల్లాగో అల్లాగ టిక్కెట్టు స్వంతంగా కొనకుండా ఉచితప్రయాణంచేసే అదృష్టవంతుల్ని

ఈసభవారు బ్రహ్మరథం పడుతున్నారు. -

అతిజవంతో రైలు పోతున్నప్పుడు అందులో కూచుని బయటికి చూస్తే దగ్గిరవని మనం అనుకునే వస్తువులు మన్ని విడిచిపెట్టి దూరంకావడమున్నూ, దూరానివే మన కూడా రావడమున్నూ ప్రతి సిత్యమూ గమనిస్తూండీ కూడా, తాపత్రయంపడే మహామహుల్ని ఈసభవారు ఊరేగించి గౌరవిస్తున్నారు. -

తను ఎంతో వేగంతో పోతున్నా ననుకుంటూ, రాత్రప్పుడు, నక్షత్రాలకేసి చూస్తే తనూ, తనవాహనం, తన లోకం - వీటి ఉనికి ధూళిదూ మా కేం తెలుసును అన్నట్టు ఆ నక్షత్రాలు నిర్నిమిత్తంగా ప్రకాశిస్తూఉండడం గమనించి మానవుణ్ణి అల్పుడుగా కట్టేవార్ని ఈ సభవారు నిరసిస్తున్నారు. -

శాంతంగా ఆలోచిస్తే రైలుప్రయాణం అనేది చిన్న ప్రమాణంలో జీవితప్రయాణం లాంటిదే అనినీ, మానవ స్వభావాలు బయటపెట్టడానికీ మానవుల్ని తయారు చేయడానికీ, అది చాలుననినీ అనేవారిభావం శుద్ధవేలవం అయినప్పటికీ వారు అట్లాంటివి ప్రకటింప సాహసించి నందుకు ఈసభవారు వారిమీద కొంచెం కోపం దాల్చడానికి ముహూర్తం వెతుకుతున్నారు. -

తిండి విశేషాలు

[12 - 11 - 1939] తేదీని రాజమండ్రిచుట్టుపట్ల ఒక వనంలో సంతర్పణ జరిగింది. ఆ తేదీనే చాలా జరిగిఉంటాయి గాని, వాటిల్లో ఇది ఒకటి. అందునిమిత్తం గ్రామాంతరాల్నించి స్థానములైన ఆంధ్రఉద్యోగులు విరివిగా రావడానికి ఏర్పాట్లు కావడం, అట్లానే చాలామంది రావడం కూడా జరిగింది. దీన్నో అదనం ఏమిటంటే, సంతర్పణాసంతరం - పోనీ, సంతర్పణకి తప్పనిసరి ఫలితంగా ఉండే యుద్ధనిద్రాసంతరం, అసగా మూడు గంటలికి ప్రారంభించి - ఒక మాటలప్రదర్శనకూడా జరుగుతుందని కరపత్రాలు అచ్చుపడ్డాయి. అధ్యక్షులు ఘానా, వక్తలు ఫలనాఅంటూ కార్యక్రమం వాటిల్లోఉంది. లోగడే కార్యదర్శిగారు నన్ను గౌరవించి ఆసందర్భంలో నన్ను ఒక వక్తగా ఉండకోరారు. నేను ఆయనికి విధాయకణ్ణి అవడంచేత “కాదు” అననూ లేక, అయినా వెంటనే ఒప్పుకోనూ ఒప్పుకోక, “ఎంత చదువుకున్నవాళ్లయినా ఎంత ‘అర్థం’ చేసుకోగలవాళ్లయినా, ఉదాత్తంగా భోజనంచేసిన తక్షణం ఏ ఫలారంభింపిదో పుచ్చుకోగలుగాని, ఉపన్యాసాల వంటివి బొత్తిగా స్వీకరించలేరేమో, ఆరకం పదార్థాలు ఆసమయంలో విషమించవచ్చునుమండీ!” అంటూ నసగడం మొదలెట్టినా, ఆయన తన ఉత్సాహంలో “వల్లకాదు, మీరు ఒప్పుకునితీరాలి!” అని, నాచేత “సరే లెండి” అని పించి, వక్తల జాబితాలో నన్ను కూడా అచ్చుకోట్టేశారు.

అక్కణ్ణించి, నేనూ కొంచెం బుగ్రదులిసి, పేల్చడానికి వీలైన సామగ్రి కొంత సిద్ధం చెయ్యవలసాచ్చింది. మరో విషయం మరోవిషయం అయితే అప్పట్లో మరీ విడిచి పోతుండేమో అని భయం పట్టుకోవడంవల్ల, జనం అందరూ అంతటి పూర్వమే ఆచరణవల్ల గ్రహించిఉంటారుగనక భోజనప్రమేయమే ఎత్తుగుని కొన్నిసంగతులు వడ్డించుదాం అనిన్నీ, ఏఘట్టంలో పదార్థం మిక్కుటంఅయిపోయి వెళ్లిపోయేలా కనిపిస్తుందో అక్కడితోతక్కువ అగిపోయి జీవక్షోభ కలగకుండా జాగరత్త పడదాంఅనిన్నీ ఆయత్తం చేసుకున్నాను. అయితే ! మనవశమా! సంతర్పణఅయింది, రిమార్కులు అయినాయి, నిక్కచ్చిగా దంతపుపని చేసినవాళ్ల ఆవసాపాలు అయినాయి, ఇటూ అటూ దొడ్లుతూ కనుకలూగడాలు అయినాయి, కొంచెం గానాబజానాఅయింది, ఏల్లానో తంటాలు పడి, దాని మొహం ఈడ్చు, సాయంత్రం అయిదుగంటలు కూడా అయింది. తక్షణం కొందరు బ్యాంకుఉద్యోగులు, “కొంపతప్పి కరపత్రాల్లో నిరూపించి ఉన్నప్రకారం, ఆలస్యం అయితే అయిందని, మీటింగూ దానితాలూకు ఉపన్యాసాలూకూడా ఎక్కడరుద్దేస్తారోకదా, ఇవన్నీ భరించడం ఎల్లా రా భగవంతుడా !” అని బెంగపెట్టుకున్నట్టు బిక్క మొహాలు వేశారు. దానికితోడు మాముఖ్యన్నేహితు డాక్టాయన, “మరి ఆలస్యం చెయ్యక మీటింగు కానిత్తాం, బల్లలు నర్దండి” అనే సంగతి చకచకా నిష్కర్షగా మంచిసీళ్ల ప్రవాహంగా

ఆంగ్లంలో అనేకాడు. “సభంతపసీ జరిగిపోయిం దన్నమా
 ఊరా దేవుడా” అని కొందరు ఉద్యోగులు నిస్పృహలో
 పడిపోయారు. ఏనాడు చేసుకున్నదో మరి అనుభవించాలి
 గావును అనుకోడంవల్ల గావును, కొందరికి మొఖాన్ని కత్తి
 వాటువేస్తే నెత్తురులేదు. కాని కొందరు గడనర్లు ధైర్యం
 అవలంబించారు. “అన్నట్టు, ఫోటోతీయించుకోవాలి గావు
 నుగా! అదిచాలా ముఖ్యం. వెలుగుండగానే ఇల్లుచక్క
 బెట్టుకో మన్నాడు. ఫోటో చిక్కబట్టుకోమన్నాడు. ముందు
 ఫోటోయే! తరవాత తతిమ్మావి” అని మాట్లాడుతూనే,
 వాళ్లు, బల్లలూ, కుర్చీలూ అవీ ఉన్నచోట్నీంచి ఓ ఫర్లాంగు
 దూరం ఈడ్చేశారు. సూర్యాస్తమయంవరకూ వాళ్లు నిమ్మ
 నిమ్మళంగా ఫోటోగ్రాఫు దిగుతూనే ఉండిపోయారు. మెట్టుకి
 ఒక్కడూ వక్తలున్నవైపైనా రాలేదు. కార్యదర్శిగారు
 చాలా నొచ్చుకుని, వక్తల్ని క్షమాపణ కోరుకున్నారు.
 వానప్రస్థంరోజునే ఉపన్యాససన్యాసం కూడా సిద్ధించి శ్రమ
 లేకుండా రెండాశ్రమాలు లభించడం జన్మకి చాలుగదా అని
 వక్తలన్నారు. కార్యదర్శి ఆ ఫోటోగ్రాఫు చెట్టుదగ్గరికి మళ్లి
 వెళ్లి చూసాచ్చి, కొందరు కుర్చీలకి అంటిల్లా అయిపోయా
 రనిన్నీ, కొందరు మానవ్రతంలో పడ్డట్టు చెప్పారనిన్నీ,
 తక్కినవాళ్లు పంచబంగాళం అయిపోయారనిన్నీ చెప్పారు.
 “అయ్యా! ఇప్పుడొచ్చిన ప్రమాదంవమీలేదు. శూన్యోప
 న్యాసాలకే, అర్థం చేసుకోగలవాళ్లు కూడా హాడిలిపోవడం

వేళావిశేషం! మీరుచేసింది పద్మాగ్రాలసంతర్పణ, మాది పదాల సంతర్పణ. అదీ ఇప్పుడు కేవల తర్పణ అయిపోయింది. మావదాలు మేం నోటితోనూ అనచ్చు, లేకపోతే ఆనోటి యెంగిలికూడా తగలనీయకుండా, ప్రతాలమీదకూడా పెట్టచ్చు. అల్లానే కానిస్తాను. అసలు నేచెప్పదలిచిన దాల్లో కొన్ని లెఖలూ, అంకెలూ వచ్చేసట్లు ఉండడంవల్ల అది లిఖితంచేసుకునే వచ్చాను, రచనకి కారకులుగనక మీకు ప్రత్యక్ష సమస్కారం. వద్దుమొదలై అంటూ ఉన్న తమ సమక్షంలో చదవబడకుండా తప్పిపోడం అనే పుణ్యం నా రచనకి పుట్టగానే కట్టబెట్టిన తక్కినవారికందరికీ లోపాయి కారీగా సమస్కారం. సెలవు" అని నేనన్నాను. అయి పోయింది. నిష్క్రమించి మేం వచ్చేశాం. రచన అల్లానే ఉండేసింది.

ఇంతలో 17-2-1940 తేదీని రాజమండ్రి ఆర్టుకాలేజీ పూర్వవిద్యార్థి వార్షికోత్సవం తాలూకు సమావేశం వచ్చింది. నేను అక్కడ పూర్వవిద్యార్థినై ఉండడంవల్లా, ఆంధ్రదేశపు విద్యాధిక సమావేశాల్లో ఆ సందర్భపు సమావేశం ఒకటి అవడంవల్లా, విద్యాన క్తిగల స్త్రీ బాల వృద్ధులతో నిండిన సభ యెదట నిలబడి ముఖముఖిగా మాట్లాడవలసిన అవసరం వచ్చినప్పుడు వక్త గమనింపవలసిన సార్వజనీనతా, మార్గవం, నైవిధ్యం, మోతాదూ గురించి అనేకంగా నేను నేర్చు గోడానికి అదే తరుణం అవడంవల్లా, ఆ సందర్భపు ప్రణాళికలో

నేనూ పడ్డాను. కాని, ఆరోజున ఇతరవిషయాల్లో చాలా ముఖ్యమైనవి ఉండడంచేత, నాకు ఇచ్చిన వ్యవధి చాలక, నాకు కొంచెం - అనగా చాలా - ఉక్కిరిబిక్కిరి అయింది. ఏదేనా సమగ్రంగా చెప్పడానికి వీలులేకుండా, పోనీ మానడానికి వీలులేకుండా వచ్చింది. నేను సరాసరా ఉపోద్ఘాతం కానిచ్చుకుని, “అబద్ధం ఆడడం” గురించి ఒక పరిచ్ఛేదం చదివి, విషయం మారుస్తున్నా ననిచెప్పి, ఈక్రిందిరచనలో తిండిపోటీలున్న ఘట్టంలో కొంతమాత్రం తిరగేశాను. ఆవాక్యాలలో పేర్లు, స్థలాలు, అంకెలు, లెఖలు, తేదీలు ఉంటూండడంచేత వాటి యాథార్థ్యం నేను నమ్మే చదివాను. కాని, వాటిల్లో, చెప్పబడినవి పండెనంగతి నేను చదువుతూన్నక్షణంలో, చీమకేనా సందులేకుండా ఉన్న ఆమహాసభలోంచి ఒక పురుషుడు (- శ్రీ శ్రీ సర్ కె. వి. రెడ్డి నాయుడుగారు అధ్యక్షత వహించిన అంత సభలో ఉన్న అంత మందినీ నేను అసత్యాలు చెప్పి మోసగిస్తున్నసంగతి తను ఒళ్ళిడే హఠాత్తుగా పరిశోధించినట్టు - నేను అబద్ధం ఆడడం గురించి అంతకిపూర్వమే ముచ్చటించిఉన్న వాణ్ణవడంచేత ఆతరవాత నేను ప్రసంగించేది ప్రతీదీ మంచి అబద్ధం అయి ఉండకపోతుండా అనే అఖండానుమానం తన్ని పీడించుతూ న్నట్టు -) లోకకల్యాణం నిమిత్తం నావాక్యం కేవలం కోత అని ఋజువుచెయ్యడానికిట, “కొయ్ కొయ్” అనే శంకారాపం చేసి, తను రెండు కోతలు కోశాడు.

నావి ఆత్మస్తుతిగల వాక్యా వ్రాడంటే వాటిని రెండు కాదు మూడుకోతల దువ్వెన్నలాగ కొయ్యచ్చు. కాని, స్థితివేరు! వారు అవస్థావశంచేత గౌతమీస్నానం నిమిత్తం రాజమండ్రి వేంచేసిన తైరికులై ఉండవచ్చునని నా రాజమండ్రిత్వానికి తోచి, నేను అధ్వని వచ్చినవేపు తిరిగి, “అయ్యా! నావాక్యాలకి లిఖితమై సమ్మతగ్గ ప్రమాణం నాదగ్గర ఉందండి! ప్రస్తుతం ఊమించండి” అనేసి, అప్పట్లో వ్యవధిలేని స్థితిలో ఉండడంవల్ల ఊరుకున్నాను. కాని, ఇప్పుడేనా సప్రమాణంగా ఉంటే ఆనాటి మహాసభకి హాజరైఉండి ఆవేశ కమామీషు జ్ఞాపకంఉండి, ఈ రచనచూడ తటస్థించే రాజమండ్రివాళ్ళేనా నన్ను శంకించకుండా ఉంటారుగదా అనే ధైర్యంచొప్పున అటు వంటి వాక్యాలచివర జగత్ప్రసిద్ధిగల ఒకానొక వారపత్రిక యొక్క సంచికనెంబరూ, మరి దానితరవాత ఆ సంచికలో ఆయా పోటీసంగతి అచ్చుపడ్డ పేజీ సంఖ్యా ఇచ్చాను. అన్ని వేల సంచికలు కోతలతో భూమిమీద చెలరేగడం కష్టం. అయినా సరే, ఆపత్రికమాత్రం కొండమీంచి ఊడిపడిందా అంటే, మరి నమస్కారం!! పేర్లు, అంకెలూ, లెఖలూ ఉన్నాయిగా! హృదయం, బుర్రా, ఓపికా, పట్టుదలూ ఉంటే ఋజువుచేసి చూసుకోడానికి వీలున్న సంగతులుకూడా చెవికి ఇల్లా తగిలాయోలేదో ఆపశంగా కొయ్కొయ్ మని గర్జించి తెయ్ తెయ్ మని ఆడేసకంటే, తణిఖిచేసి యథార్థం తేల్చు గునేదాకానేనా ఆగడం ధర్మం. విద్యావంతుడు వినగానే తను

విన్నది ప్రతిదీ నమ్మేసెయ్యగూడనిమాట నిజమే. కాని, ఊణానికి ఒకటిచొప్పున మహాద్భుతాలు అని వెనక అనుకుంటూండ బడేవి సుసాధ్యాలూ, సాధారణాలూ అయిపోతూన్న ఈ యుగంలో చెవినిపడ్డ ప్రతీసంగతీ, ఒకవేళ దాఖలాఅయే బాప తేమో అనికూడా ఆగకుండా, బేనమయం అయినాసరే, మూకలో నక్కడానికి పీలున్నంతమాత్రాన్ని, ఇతరుల ఖర్చు మీద శ్రమలేకుండా నుంచున్నపాటు సీచవుకీర్తి పల్లికుగా నొల్లుకుని ఖాయంగా ఉంచేసుగోవాలనే కక్కుర్తి తొందరలో 'అబద్ధం, అయథార్థం' అని కేకలెట్టి, తద్వారా రసాభాసం కల్పించి, ఆక్షణంలో విజయం తందే అనుకుని గర్వంకూడా వహించి, తనకంటె చిన్నసైబ మైరావణులైన లోకువన్నేహితుల దగ్గర అపవిత్ర స్థలాల్లో పచ్చిడచ్చీలు కొట్టుగోడం విద్యాధికుడియొక్క లక్షణంలా కనిపించదు, - అందులో మళ్ళీ ఇంగ్లీషు విద్యాధికుడియొక్క లక్షణంలా అసలు కనిపించదు. అయినా చెప్పలేం! స్వాతంత్ర్యపురోజులు! “మరి ప్రకృతం—”]

భోజన సందర్భాల్లో ప్రసంగాలు మనలో వాళీ ఉన్నట్టు తోచదు. భోజనకాలంలో గోవిందనామ స్మరణతోనే ఆర్యులు - అనార్యులూ అంతే అయిఉండదు - తృప్తిపొందుతారుగాని, ఐహికస్మరణ చెయ్యరు. దేవుణ్ణి తల్చుకునేటప్పుడు జోరుగా సమూహంగా అరవడంవల్ల కూడా గొంతిగ సాఫీపడి భుజించడానికి ఎక్కువ అనువుపడుతుందని కొందరిఉహా. అయినా ఈ (మిథ్యా) వసభోజనసందర్భంలో ఎదైనా మామూలు ప్రసంగం

చెయ్యవలసిందని నిర్వాహకులు నన్నుకోరడంవల్ల భయపడు తూనే నేను అంగీకరించడమైంది. సభ్యుల్లో పరిచితులు విశేషంగా లేనప్పుడు చనువుగా మాట్లాడానికి కొంచెం బెదురుగా ఉంటుంది. కాని, మానవ వ్యక్తుల స్వభావనిర్ణయంతో జోక్యంలేని మాటలుకొన్ని చెబుతున్నాను గనక అపరిచితులైనా ఏమీ మరొహలాగ ఎంచవద్దని ప్రార్థన.

ప్రాణరక్షణకోసం తినేది తిండిఅంటారు. అందుకోసమే కాకుండా విలాసంకోసం కూడా భుజించే సందర్భాన్నీ, అవకాశాన్నీ, పదార్థాలన్నీ భోజనం అంటారు. ఏదేనా సందర్భంలో, భోక్తా పదార్థమూ ఉంటేగాని భోజనంఉండదు. సందర్భంఅంటే: తిండితినడం, అయిందనిపించడం, ఎంగిలి పడడం, మూతితుడుచుకోడం, మెతుగు కొరకడం, మంచిమాట చేసుకోడం, వాలాయితు తీర్చుకోడం, షర్మంతినడం, పోగు చెల్లించడం, విందారగించడం, మనుగుడుపులు, దేవతార్చన, సాపాటు, పార్వణం, అశనం, పిండం - ఇల్లాగ్లా మిక్కిలి ఉన్నాయి. భోక్తల్లో రకాలు చెప్పడానికే ఇదినమయంకాదు. ఏమంటే, వాళ్లవయస్సులూ, ఆశ్రమాలూ, స్వభావాలూ, స్థితులూ, పరిస్థితులూ, అవస్థలూ - ఈ రీతిగా బోలెడు చూడాలి. కాని, ప్రతీభోక్తకీ ఒకశరీరం ఉండితీరాలి. స్థూలంగా చెప్పాలంటే, 200 ఎముకలూ, 500 కండరాలూ, రోజుకి లక్షసార్లుకొట్టుకొనే గుండె, చదరపు అంగుళానికి 3000 రంధ్రాలుగల చర్మమూ మొదలైనవి ఉండితీరతాయి. ఇల్లాంటి

శరీరంయొక్క రక్షణకై సగటున రోజు 1-కి అయిదున్నర పౌన్ల ఆహారం - అనగా దామాషాయీని సంవత్సరానికి ఒకటన్న బరువు తినుబండ త్రాగుబండాలు మానవుడు లోపలికి పుచ్చుగో వలసి ఉంటుంది అని శాస్త్రజ్ఞులు లెక్కవేశారు. (నెం. 2972 పే. 5.)

ఆహారపదార్థం ఏదికావచ్చును అనేది ప్రశ్న. దీనికి సమాధానం చాలావిశాలం. ప్రాణంగాని ప్రాణాన్ని పోషించలేదు. అందుకని పెద్దప్రాణం చిన్నప్రాణాన్ని మింగేసి నప్పుడుగాని నిలబడదు. అందుచేత మానవుడు ఇతరప్రాణుల్ని తినేస్తాడు. మనుష్యుల్ని తినేసే మనుష్యులు ఇప్పుడుకూడా అక్కడక్కడ - పోనీ ఎక్కడో అక్కడ - ఉంటారని కొందరు చెబుతారు. ఉండవచ్చును! మనలో ఒక్కొక్కడికి ఇంకోడిమీద తీవ్రకోపం వచ్చినప్పుడు వాణ్ణి తినేసేటట్టు చూస్తాడు, గాని తినేసెయ్యడు. సాధారణంగా మానవుడు జంతువుల్ని పుచ్చుగుంటాడు. తననే తినేస్తాయేమో అనేభయంఉన్న క్రూరజంతువుల్ని మానవుడు వదిలేస్తాడు. కడంవాటినే కానిస్తాడు. అటువంటివి తిన్నకొద్దీ పుడుతూంటాయి, పుట్టినకొద్దీ తినబడుతూంటాయి. పళ్ళగట్టి, నాలికవాడి, ముక్కుదళసరీ గల మానవులు పచ్చి జంతువుల్నే కొరుక్కొని తినేస్తారు. కాని, నాజూకుమనుష్యులు తమ నేర్పువల్ల కొన్ని భాగాలు స్వీకరించి, కొన్నింటిని విసర్జించి, ఇతర ఘనద్రవ పదార్థాలతో కలిపి, అగ్నిమిత్రసాహాయ్యం పొంది, కొత్తసమాసాలు సృష్టించుకుని పుచ్చుగుంటారు; అల్లాసే గాల్లో పక్షుల్ని, నీళ్లలో చేపల్ని స్వీకరిస్తారు. ఆపైని

మానవులు వృక్షాల్ని మూలం లగాయితూ చిగురు వరకూ తమ ప్రజ్ఞవల్ల చేర్చి నూతనమిశ్రణాలు కల్పించుగుని తింటారు. మూలానికి నాశనం రానీకుండా చెట్లు ఇచ్చే ఫలంగాని, జంతువులిచ్చే రసంగాని పుచ్చుకోడం కొందరి మతం, చెట్టు యొక్క ఫలం కోసుగునేటప్పుడు కూడా దాని ప్రాణానికి హాని కలుగుతుంది గనక, చెట్టునుంచి వాటంతట అవే రాలిపోయిన ఫలాలే తినాలని కొందరి బాధ. వానకి మొల్చి గాలికి పెరిగే నీవారం తినాలని కొందరి తంటాలు. దూడ వెళ్ళి ఆవుదగ్గర పాలు తాగేటప్పుడు రేగే నురగ రేణువులు దూరాన్ని ఉండి ఆరగించాడు ఒకాయన అన్నారు. పరిశుభ్రమైన జలం తాగి వాయువు పీల్చి జనం జీవించాలి అంటారు కొందరు. వీళ్ళందరికీ ఉద్దేశం ఏమిటంటే, ప్రాణం నిలిపే మూలకణాలు గల పదార్థాలు కొన్నీ ప్రాణం తీసేసే కణాలు గలవి కొన్నీ ఉన్నా యనిన్నీ, ప్రాణం నిలిపేవే పుచ్చుకోవా లనిన్నీ, అవయినా మోతాదు చూసుగుని, వేళిపట్టన, తత్వాన్ని బట్టి, కాలానుగుణ్యంగా, అందుబాటు ఆలోచించి, మొహమాట పడుతూపుచ్చుకోవలసి వుంటుంది అనిన్నీ.

కాని, ప్రపంచంలో జరుగుతుండే తిండిపోటీలు గమనిస్తే చాలా ఆశ్చర్యంవేసి, ప్రాణాపాయం అయినవస్తువులు అసలే లేవా అనిపిస్తుంది; తిండికి హద్దులేదా అనిపిస్తుంది. చూడండి: స్టాట్ ఫోల్డులో జె. కొండార్ అనే అతడు నాలుగు పౌల్లబరువు గలచేపల్ని ఒకగంటలో తినలేడు - అని ఒకడు పందెం వేశాట్ట.

అయితే, అతడు అన్నిచేపలూ 20 నిమిషాల్లో తినేసి ఊరు కోక పైపెచ్చు ఏడుపైంట్ల 'బీరు' వీల్చేసి పందెంనెగ్గి రాయల్లా ఉన్నాడు [2880-4]. లాస్ యాంజెలిస్ లో కోడిపెట్టలు తినడం పోటీ జరుగుతుంటుందిట. 1936-వ సంవత్సరపు పోటీలో మూడేసి పౌన్ల బరువుగల 10 కోడిపెట్టల్ని - 15 పౌన్ల బరువు మసాలాతో సహా - తినేసి ఎడ్నా పాటర్ అనే అదృష్టవంతురాలు నెగ్గిందట [2887-12]. పెద్దరకం అరిటిపళ్ళు తినడం పోటీలో ఆల్బర్ట్ నగరానికి చెందిన మెక్ గీ అనే దొర ఒకటి మాత్రమే ఎక్కువగా మెక్కి పందెం నెగ్గాడట. అవతలపోటీదారు 42 మాత్రమే పుచ్చుకో గలిగాడట, ఇతడు 43 ఊదేశాడు [2911-5]. ఏడేసి అంగుళాల వెడల్పు గల పెద్దపెద్ద బిందిరొట్టెలు 36 మాత్రం 61 నిమిషాల్లో నమిలేసి ఒక అమెరికా దేశస్థుడు యునైటెడ్ స్టేట్సులో రొట్టెల మహా సమాఖ్ అనేబిరుదం పుచ్చుకున్నాడట [2894-4]. యూగో స్లావియాలో ఒకముప్పివాడు పచ్చికప్పల్ని, చేపల్ని, ఎలకల్ని, పాముల్ని జనంఎదట భక్షించి యాచనవల్ల జీవయాత్ర చేసేవా డున్నాడు [2917-4]. టర్కీలో డెమిర్ డ్రీలో ఒక రయితు మామూలు కూర తరిగినట్టు తన రెండుచెప్పలూ తరిగి, ఇంతవెన్న ఆ చెప్పముక్కలికి పామి ఒక్కఅరగంట వాటిని పెనంమీద వేయించి, దింపి, లగాయించేసి పందెంనెగ్గి బహుమతీ నవరసు విలువా పుచ్చుకున్నాడట [2968-3]. నోవాస్కోషియాలో ఒకబాలుడు ఒకకత్తిరేకూ, ఒక ఎలె

క్రిక్ బల్బు తినేశాడట. ఇంకొక మనిషి ఇనపతీగెయ్య, తీగచుట్టలూ తినేస్తున్నాడు అని తెలిసి, వాణ్ణి తీసిగెల్లి గ్లాస్ కోకారాగృహంలో పెట్టగా, వాడికి బుద్ధిరాక, వాడు ఇనప గడియలూ, ఊచలూకూడా తినెయ్యడం మొదలెట్టాడట. డాక్టర్లింగ్ లో యోగుల స్నేహంనంపాదించిన ఒక ఐరిష్ వాడు ఒకేసారి 150 మేకులూ, 700 గ్రామఫోన్ సూదులూ తినేశాడట, చావలేదు. వీరందరినీ మించినవాడు ఒక జర్మన్ సామంతుడు. ఆయన 150 మేకులూ, 102 ఇత్తడి సూదులూ 150 గాజుముక్కలూ, 7 గుట్టపులాడపు మేకులూ, 6 నాణెపు కాసులూ, 3 కళ్ళెపుముక్కలూ, సీసపుముద్దా, 20 ఇతర నామానులూతినేసి చావడంలేదు దిబ్బా లేదా, 'బోయిలర్' లాగ అగ్లానే ఉన్నాడట [2944-6]. విషద్రావకాలు తాగి చావకుండా నిల్చినవార్ని ఎరుగుదుం. విషం పెట్టగా తెలియక తినేసి చావకుండా నిల్చిన శాండో రామమూర్తిని ఎరుగుదుం. మనదేశంలో పోటీలు, ప్రాణాపాయం కావు అని అందరూ ఎరుగున్న పదార్థాలతోటే గనక విస్తారం అవసరం లేదు. అవసరమైన పాదరసంతో ఆహారం కల్పించుకుని, అది బుగ్గనో కంఠంలోనో ధరించి, మరి ఏళ్ళతరబడి ఆకలి దప్పులుగాని విసర్జనగాని లేకుండా విహరించగల మనుష్యులు హిమాలయ గుహల్లో ఉన్నట్టు స్నేహితులు చెబుతారు.

దేనివల్లా ప్రాణాపాయం రాకపోవచ్చునని పైవాట్లవల్ల తెలుస్తూంటే, ప్రాణరక్షణకి ఏదైనా చాలని చెప్పడానికి

కొన్ని నిదర్శనాలున్నాయి. మేబిల్ యాష్ నక్ర అనే ఆమె 11 ఏళ్ళనించి పాలుపూత్రం తాగి ఉంటోందిట. పంచదార మట్టుకు జాస్తిగా వేసిన 'టీ' మాత్రం తాగి ఇ. హోర్ అనే ఆమె 18 ఏళ్ళనించి ఉందిట. వీల్లిడ్డూ ఇంగ్లండువాళ్లే. ఇండియాలో, బంకూరాలో ఉప్పుకలిపిన నీళ్ళుపూత్రం తాగి, 56 ఏళ్ళనించి జీవిస్తున్న గిరిబాలాదేవి ఉంది [2920-4]. యుద్ధసమయంలో ఒక స్త్రీకి దొరతనంవారు దినవెచ్చం ఇయ్య సంకల్పించగా ఆమె తనకు అది అవసరం లేదనిన్నీ, తాను క్రితం 12 ఏళ్ళనించి ఆహారపానీయాలు లేకుండానే జీవించు కొస్తూన్నాననిన్నీ చెప్పిందట [ఇది ఆవారపత్రిక 3043 నెంబరు 6-వ పేజీలో 24-2-1940 ఖేదీగల సంచికలో ప్రచురం అయిన సంగతి గణక, సంతర్పణనాటికి గాని, సభనాటికి గాని, నేను ఇది తెలుసుకునే ఉండలేదు. 'కొయ్య' నూ లేదు.]

ఇక, భోజనపదార్థాలవల్ల కలిగే ఆరురసాల్లోనూ ఉల్బణ, అనుల్బణ, ఉల్బణానుల్బణ అనే 'ముయ్యారు, భేదాల్లోకి ఇప్పుడు వెళ్లను. అదీ కాక, పదార్థం, రుచి, పాకం, రసం అనే మాటలు భోజనంలోనే కాక, కవిత్వంలోకూడా ఉన్నప్పటికీ అందులోకికూడా ఇప్పుడు ప్రవేశించను. ప్రవేశిస్తే మోతాదు ఎక్కువ అవుతుంది. ప్రాణాపాయం అనుకున్న వన్నీ ప్రాణం తీయవు, సరిగదా, ఒక అవస్థలో ప్రాణాన్ని రక్షిస్తాయి. కాని, ప్రాణాధారం అని మనం అనుకునే అన్నమే మోతాదు మీరి విషం అవుతుంది. మాటలుకూడా అంతేగా! ఆగుతాను!

“ప్రాణాః ప్రాణభృతా మన్నం,)

శ దయై హి స స్యమాక్. ”)

అనిగదా మాధవుడు !

లోకోభిన్నరుచిః

‘లోకోభిన్నరుచిః’ అనేది అంతా ఒప్పుకునే సంగతే, పైకి చిన్న వాఙ్మయే కాని, ఇందులో లోకం, భిన్నం, రుచి అనే మూడు మాటలున్నాయి. వీటిలోకల్లా భిన్నం అనే పదం ఒకటేసుభువు. ఏమంటే, జనం అంతా యథావసరంగా భిన్నం అవుతుండడం, యథాశక్తిగా భిన్నం చేస్తుండడం పరిపాటి. లోకం అనేది ఊహాతీతం. “లోకమంటే దేమిటి, గంజిగుంట అనుకున్నారా?” అంటాడు గిరీశం. అయినా, ఆ మాటకి ఎంత పెద్ద అర్థం ఉన్నా, అది మిక్కిలి సంకుచితంగా పుచ్చుకుంటేగాని బుర్ర అడదు. “ఏకాంశేవస్థితో జగత్.” అదేనా ఎన్ని కోట్ల అంశాల మొత్తంలోనో! రుచిగురించిన ఆలోచనకి పద్ధాలుగు లోకాలూ అట్టూ తలబద్దలు చేసుకొని అతలాకుతలం కాబేగదా! అగోచరాల్ని మొదటే మినహాయించాలి. ఆ గోచరించే వాటిల్లో అదృశ్యాల్ని తగ్గించేయ్యాలి. ఆ కనపడే వాటిల్లో అగమ్యాల్ని వదులుకోవాలి. అనగా సక్షత్రలోకాల్ని దూరపీక్షణంమాత్రం చేయ్యాలి గాని గత్యంతరం లేదు. ఇక గ్రహలోకాల్ని గురించి కూడా, రుచివిషయంలో, ఆలోచన కట్టేసుకోవాలి కాని, శుక్ర, అంగారక, చంద్రగ్రహాలలోకి మానవులు త్వరలోనే విహరించేటట్టు కనబడుతుంది. చంద్రుడిలోకి రేడియం సాయం

వల్ల రెండురోజుల్లో వెడతానన్నాడు ఒకాయన. బ్రిటన్ లో బెన్నెవిన్ మీంచి ఒక వెండి స్తంభం చంద్రుడిలోకి గిరవ తెయ్యడానికి, గిరవచేసిన వారంనాటికి అది అందులో పడడానికి ఏర్పాట్లుచేశారనినీ, యుద్ధంమూలాన్ని అగిపోయా రనినీ తెలుస్తుంది. ఆలాగ్గా చంద్ర శుక్ర అంగారకుల్లోకి పాశ్చాత్యులూ, పాతాళవాసులూ వలసనిమిత్తం వెళ్లి వర్తక సామ్రాజ్యాలు స్థాపించగల సూచన్లు ఉన్నా, మన పని మామూలుకి లోటుండ కూడదు గనక వాటిని కూడా ప్రస్తుత ఆలోచనలో నదిలేద్దాం. ఇక భూలోకం. ఇందులో, స్థావరాలు వదిలేసి, జంగమాలలో భూజల వాయువుల్లో ఉండే క్రిమి పక్షి వృక్షపశులోకాలు వది లేసి (వాటికి రుచులు లేవని కాదు, అవి ఫలానా అని చెప్పగో లేవుగనక!) మనుష్య భోకాన్ని మాత్రం విచారించాలి. వీళ్ళు, పోనీ, రెండువందలకోట్లు అందాం. వీళ్ళల్లో పశు ప్రాయుల్నీ, అతిబాలవృద్ధుల్నీ, అతీతుల్నీ, అపస్మారకుల్నీ, పిచ్చివాళ్ళనీ గీతెట్టి, తక్కినవాళ్ళనే రుచినిమిత్తం లెఖికట్టు గోవాలి. పోనీ, అంతా ప్రమాణజనులే అని ఒప్పుకుందాం. ఇక తక్కినమాట 'రుచి.' ఒకానొక వస్తువుగాని, విషయం గాని ఒక ప్రమాణ మనుష్యుడి యొక్క నాలికవంటి గ్రహణేంద్రియంమీద పడినప్పుడు, ఆ మానవుడు ఆ వస్తువుని గాని, విషయాన్ని గాని ఏకాంతో హరాయించుకోడం వల్ల వాడియొక్క చైతన్యంలో వచ్చే పరివర్తనమే రుచి.

కాబట్టి రుచి అనేది కలగడానికి వచ్చిపడే వస్తువు రసవ
ద్యస్తుపూ, రసదాయకవస్తుపూ కావాలి, నాలికకి తడి
వుండాలి. నాలికమీద పెట్టుకున్న వస్తువుకి నాలికతడిలో
కరిగేగుణం ఉంటేగాని రుచి అనేదే జనించదు. బెడ్డ
ముక్క, ఇనపముక్క, గాజు, రాయి - వీళ్లు విషయంలో
రుచి కనిపెట్టడం మామూలునాలికవల్ల కాదు. అల్లాగే,
ఆకలిమీద ఉన్నవాడికి రుచికనిపెట్టడానికి సావకాశమే
లేకపోబట్టి వాడికి అంతా రుచే. ప్రాణాధార వస్తువులలో
రుచులు ఎన్నడం మామూలుగా ఉండదు. కాని పరి
స్థితి మారినప్పుడు, “అబ్బ! ఈవేసంకాలంలో మంచి
సీళ్ళ కున్న రుచి మరిచేసికీలేదు” అనడం వినిపిస్తూంటుంది.
మాధుకరం ఎత్తుకున్నవాళ్ళు అన్నయొక్క రుచి వర్ణించగా
వింటాం. దారిద్ర్యంలో వస్తువుల్ని పదులుకోడమే కాకుండా
“రుచులు దోసంబంచు బోనాడ” వలసిన అవస్థవస్తుంది.
ఎదేనా వస్తువుయొక్క నిరంతర స్వీకరణంవల్ల రుచి తెలి
యదు. అయితే, ఒక నాథారణ మానవుడు ఒకవస్తువు
తన నాలికమీద వేసుకున్నప్పుడు, ఫలిత రుచులు ఎన్నెన్ని
విధాలుగా ఉండవచ్చును. అంటే ‘చాలా’ అని ఊరుకో
డమే కాకుండా కొద్దిగా లెబ్బకూడా కట్టచ్చు. అందులో
ఆ భోక్తయొక్క, ఆ పండినవాడియొక్క, ఆ వడ్డించినవాడి
యొక్క స్వభావ సంప్రదాయ వయోవస్థా సమయ సంద
ర్భాలూ, తరవాత వస్తువుయొక్క వ్యష్టి సమష్టిభావాలే

కాక, మత్స్య మాంస ఫల ధాన్య శాక మూలాదిభేదాలలో ఘన ద్రవ ధూమాది ఉష్ణశీతల మిశ్రణాలు మొదలైనవీ వీలైనంత వరకు గమనించి ప్రస్తరించితే ఫలితరుచుల సంఖ్య కోటాన కోట్లమీద ఉండవచ్చునని బోధపడుతుంది. అందువల్ల ఒకే మనిషికి ఒకే వస్తువుపరిస్థితులబట్టి లక్షవేర్వేరురుచులు ఇవ్వడానికి వీళ్లున్నప్పుడు, లోకం భిన్నరుచులు కలిగి ఉండేది అనిచెప్పడంలో ప్రమాదంలేదు, ఆశ్చర్యం లేదు.

[పై లెఖ యావత్తూ కడితే కొంచెం విసుగుగాఉంటుంది. కట్టకుండా వదిలేస్తే 'ఏముటా' అనిచప్పరించ బుద్ధేస్తుంది. అందుకని ఆశీర్వికల్లో నాలుగైదు మచ్చు చూస్తే ఈక్రింది మోస్తరుగా ఉంటాయి: భోక్తయొక్క నిత్యావస్థ - ఒంటరా, సంఘజీవా - బంధుసమేతుడా, అహితావృతుడా - శ్రమ జీవా, లంచగొండా - దరిద్రుడా, ధనికుడా - ఉత్సాహ యుతుడా, నిరుత్సాహపూరితుడా - నిర్బంధితుడా, స్వతం త్రుడా - లజ్జాన్వితుడా, మదాంధుడా - భయస్థుడా, సర్వా ధికారా - కోపిష్టివాడా, శాంతుడా - తొందరవాడా, నిబ్బ రస్థుడా అనేదాన్నిబట్టి రుచి వుంటుంది. ఆలాగే పదార్థ స్థితి ఆలోచించినప్పుడు - ఘనమైతే కఠిన, మృదుల, స్థూల, చూర్ణ, భస్మ, స్ఫటిక, రేణు, రజ మొదలైన రూపాలూ, ద్రవ మైతే జల, తైల, రస, మధు, పానక మొదలైన భేదాలూ వగైరాలనిబట్టి రుచి వుంటుంది. వస్తువు సంక్రమించిన రీతి గమనిస్తే, అది పితృర్జితమా స్వార్జితమా, పాతు దొరి

కిందా సవ్యంగా వచ్చిందా, కష్టాజ్ఞితమా బలవంతంగా లాక్కొచ్చిందా, చోరీబాపతా దత్తమా, యాచితమా విక్రీతమా, బహుశక్తమా అనేదాన్ని బట్టి రుచి ఉంటుంది. అదీశాక వస్తువు పచిత - అపచిత, పక్వ - అపక్వ, ఉష్ణ - శీతల, తప్త - ఆర్ద్ర, పూర్వ - ప్రస్తుత, మిత - అమిత, ప్రత్యేక - సాకల్య, వాయుహత - వాయురహిత, అనన్ధల్ని బట్టి రుచి ఉంటుంది. చివరికి, అన్నదాత ఉద్దేశం హృదయ పూర్వకమా, వ్యాజపూర్వకమా, ఇతరలాభం ఉద్దేశించా, పితృప్రీత్యర్థమా, మిత్రప్రీత్యర్థమా, ఆధికారికప్రీత్యర్థమా, యశోవాంఛతోనా, ప్రాణపోషణ నిమిత్తమా, ప్రతిఫలం ఆశించా, పాపపరిహారం చేసుకోవచ్చుననా - అనేదాన్ని బట్టి కూడా రుచి వుంటుంది. ఈ శీర్షికలక్రింద ప్రమేయాలు ఎక్కువగా ఆలోచించి రకాలసంఖ్య వేసినకొద్దీ ఫలితరుచుల సంఖ్య గుణకలితంగా పెరుగిపోతుంది.]

ఇన్నిన్ని పరతులమీద ఆధారపడి ఉండడంవల్ల ఏ వ్యక్తి యొక్క రుచి ఆ వ్యక్తిది. ఇద్దరు వ్యక్తులరుచులు ఏలేశమో భేదించి ఉండడం సహజం. అచ్చంగా ఒకటే అయేటట్టు ఏకీభవించడం మిక్కిలి అపరూపంగాఉండే ఆశ్చర్యం! “మూడు మూర్తులా ఒకే పోలిక ముహూలు గలవాళ్ళు ఇద్దరు దొరక వచ్చు గాని, ఒకేరుచి గలవాళ్ళు దొరకరు.” ఒకరి రుచి ఉన్న రీతిగా ఎందుకని ఉంటుందో చెప్పడం కష్టం, అడగడం వ్యర్థం. దండనవల్ల ఆకస్మికంగా అన్యరుచి కలిగించడంగాని, ఉన్న

రుచి లేకుండా చెయ్యడం గాని అసంభవం. అల్లా అని అని పోవలసిందేనా? జిహ్వచంటి దానియొక్క రుచి సంపదకి ప్రమాణం అంటూ ఏదేనా ఉంటుందా అనేది ప్రశ్న. అంటే, నీతిమాటేమిటి? దానికి ఓ ప్రమాణం అంటూ లేదూ? ఎవరి నీతి వారిదే అయితే సంఘం నడుస్తుందా? ఒక వీధిలో ఒకాయన దెబ్బలాట ప్రారంభించి, ఏమిటని అడిగితే “నాయిష్టం” అన్నాడు. ఇంకోఆయన “నీయిష్టం నీయింటిదగ్గర, పోవోయ్!” అన్నాడు. అప్పుడు మొదటాయన, “నాయింటిదగ్గర నాయిష్టం నాకు తెలుసు గనక దెబ్బలాడతాను, నాయిష్టం. ఇది వీధి గనక పట్టిగ్గా దెబ్బలాడతాను, నాయిష్టం!” అని యింకా దెబ్బలుతీన్నాడు. ఏమయితేం గనక, ఎక్కడవడితే అక్కడ ఎవడియిష్టం వాడిదేనా, ప్రతీవాడియిష్టం ఒప్పేనా? ఒక అంఖడమైన సంతృప్త జరుగుతుండగా, పోవుల ఘుమాయింపు వీధివీధి వ్యాపించగా, బారులు తీర్చి కూచుని జనం ఆరగిస్తూండగా, ఒకవ్యక్తి “ఏముంది ఇందులో! ఈభోజనం నాకు రుచించలేదు. నాయిష్టం, నారాజ్యం. నేను మనస్సాక్షిగానే చెబుతున్నాను. ఏడిసినట్టుంది. నాకు అల్లా అని పిస్తోంది. నాకు అల్లా అనిపించకూడదు అని ఏమన్నారూల్సా?” అంటాడనుకోండి. అతగాడి త్రికరణశుద్ధి రుజువు చెయ్యడం అసాధ్యమే కాని, వాడి రుచిప్రమాణం చాలా హెచ్చుతగ్గుగా ఉందని మాత్రం అనచ్చు. వాడు సుస్తీ మనిషిగాని, కాయిలా మనిషిగాని, దీర్ఘరోగి గాని, అసూయాపరుడుగాని,

దాంభికుడుగాని, అన్యోపేక్షగలవాడుగాని, అప్పుడే మెక్కి
వచ్చినవాడు గాని, తిండికి వేళపాళలు లేనివాడుగాని,
ఆ పదార్థాలు జీవితంలో తెలియనివాడుగాని, స్థితప్రజ్ఞుడు
గాని అయిఉండాలి. నాకు రుచించని ఒకవస్తువు
ఇతరులకి రుచించి తీరాలని పట్టుపట్టడం మూర్ఖత్వం.
ఇతరులకి కూడా ఎందుకు రుచించకూడదు - అని అనుకోడం
దురాశ. ఇతరులకి కూడా రుచించదు గదా అనుకోడం బుద్ధి
తక్కువ. ఏమంటే, అది ఇతరుల్లో కొందరికి మిక్కిలి రుచి
కరమైనదే అయిఉండవచ్చు; లేదా సకలజనులూ కూడా అన
ప్యించుకునేదై ఉండవచ్చు. మొదటిసందర్భంలో ఆ వస్తువు
మీద నేను ద్వేషం పెంచుకోరాదు. ఎన్నెన్నిమాట్లా
రొట్టలువేస్తూ, ఎంతో రుచికరం అని మెచ్చుకుంటూ, ఇతరులు
ఒకవస్తువుని ఆరగించేటప్పుడు, పక్కనే నేను బైటాయించి,
అది నాకు రుచించకపోయిన కారణంవల్ల, తింటూన్నవాళ్ళు
సమక్షంలో, నాకు హక్కుందిగదా అని చెప్పేసి నేను
డోకోకోడం ప్రారంభించడం ధర్మంలా కనబడదు. తినాతినక,
తినానియ్యక కంఠాళి చెయ్యడం మానవేతరమైన లక్షణం.
కాని, అంతమంది తినేస్తూన్నది మేడిపండు గదా అనే సంగతి
వాళ్ళల్లో ఏ ఒకడికీ తెలియక, నా ఒళ్ళిడికి మాత్రమే తెలిసి
ఉండడం సంభవిస్తే, అనేక ప్రాణరక్షణకోసం నేను అడ్డుపడ
వలసినమాటే ! అంత అహంభావత్వానికి అవసరం నాకు
ఉందని తోస్తే అల్లా చెయ్యనూవచ్చు ! ఏమైతే, అదృష్టవశం

చేత ప్రాణాపాయకరం అయినవస్తువులు రుచికరం కాక పోడమే, కాక, దుర్వాసనతోకూడా కూడిఉండడంవల్ల, ప్రతీ నూనవుడూ తను తినేవస్తువుల్లో ఎదోరుచి ప్రమాణం పెట్టుకునే వ్యవహారించడానికి వీళ్లున్నాయి, వ్యవహరిస్తూ ఉంటాడు. వాసనఅంటే జ్ఞాపకంవచ్చింది. రుచులన్నీకూడా వాసనమీదే ఆధారపడి ఉన్నాయని ఒకవాదంఉంది. నమ్మ వచ్చు. ఎవరికేనానమ్మకం లేకపోతే, మిక్కిలిరుచికరం అని తమరు నమ్మేవస్తువులు తమరు తినేటప్పుడు కాస్తేపు తమరు ముక్కు మూసుకుంటే పైవాదం బోధపడుతుంది. ఎవరి కేనా నూతనపదార్థం తినడానికి ఇచ్చినప్పుడు వాడుముందు వాసనచూసి తరవాతే నోట్లో వేసుకోడం అందుకనే! మొత్తంమీద, భౌతికరుచులుగల వాళ్లలో, వంకాయకూర ఘస్టూ, ధప్పళం బెస్టూ, ఫులావ్ నెంబర్ వన్ అంటూ వేర్వేరుగా మెచ్చుకున్నా వాళ్లందరినీ ఒకతరహాలోనూ, కుళ్లు అన్నంఘస్టూ, బూజు ఊరగాయబెస్టూ, ఉచ్చిష్టం నెంబర్ వన్ అనేవాళ్లందరినీ మరోతరహాలోనూ కట్టితీరాలి.

ఇక్కడ నిదానించి రెండుసంగతులు గమనించాలి. లోకం అంటే (రుచినిమిశ్రం) మనుష్యులే అన్నాం. మనిషికి శరీరమే కాకుండా మనస్సు, ఆత్మకూడా ఉండాలి, జిహ్వకాకుండాముక్కు, కళ్లు, చెవులూకూడా ఉంటాయి. ముక్కు పొడుంపీల్చడానికి మాత్రమే అనిన్నీ, కళ్లు ఎందుకంటే మూసేసుకుని భోంచెయ్యడానికినిన్నీ,

చెవులు ఎందుకంటే భోజనానికి తెమ్మంటున్నారేమో అనే నంగతి వినడానికనిన్నీ అనిసమర్థించి పారెయ్యడం మానుషం కాదు. ఉల్లిపాయ, ఇంగువ, సంపగి, పనసవంటివాట్ల విడి సుగంధాలు బ్రహ్మాండంమీద కనిపెట్టేవాళ్లు చాలామంది ఉన్నారు. రాతిముక్కులు కలిగి ఏబాధాలేనివాళ్లున్నారు. బస్తీవాసనకి మరిగినవాళ్లుకొందరు గ్రహించగల సువాసనలు ద్వీపచనంలోకూడా ఉండేటట్లుతోచదు. కాని ఘ్రాణేంద్రియానికి సంబంధించిన అభిరుచులు గలవాళ్లు జపానులో విస్తారంగా ఉన్నారనిన్నీ, సుగంధమిశ్రణాలు చెయ్యడం జపానులో ఒక గొప్ప నాసికాకళ అనిన్నీ తెలుస్తుంది. జపానీయులలో కొందరు గంధరుచిలో ఆరితేరినవాళ్లు రెండుమూడు వందల మిశ్రణ సుగంధాలు పోల్చగలరట — గానరుచి గలవాళ్లు రెండుమూడు వందల రాగాలు పోల్చుకున్నట్టు. ఆలాగే నేత్రాలవల్ల వర్ణరూప చిత్ర శిల్ప నిర్మాణాల నంగతి గ్రహించేరుచి మానవుడికి ఉండాలి, చిన్నప్పడు రంగుబొమ్మలంటే శిశువుకివుండే అనక్తేదానికి ప్రాతిపదిక. బొమ్మరిల్లు కట్టి ఆడినప్పటినించీ శిల్పం అంటే మానవుడికిరుచి. మెత్తని గూడు కట్టుకోగల పక్షులకే ఆప్రజ్ఞేనహజంగాఉంది. మానవుడు స్రకృతిలో దృశ్యాలూ, మానవకల్పిత చిత్రాలూచూసి ఆనందించగల రుచి పెంచుకోవాలి. అది రంగులతో సంబంధించిన కళగనకదాన్నిగురించి మాటలు ఎన్ని చెప్పి లాభంలేదు. జీవకళ లేని బొమ్మల్నీ, సంకరజాతిచిత్రాల్నీ, పచ్చి బోడి కుళ్లురకం

వటాల్నీ, పెంటకొండల్నీ, మురుగుప్రవాహాల్నీ చూడడంలో ఎవడికేనా అభిరుచిఉంటే అది కేవలం నాసిరకం అభిరుచి అని చెప్పడం తప్పుకాదు.

ఇక్కడ ఒక ఉపవిషయం ! ధర్మ అర్థ కామమోక్షాలు అనే పురుషార్థాలయందు అభిరుచి ఉండడంన్యాయంగదా అని పెద్ద లంటారు, పిన్నలు వింటారు, 'పోదురూ' అంటారు. (ధర్మం అనేమాటకి సంస్కృతంలో ఉండే అర్థం తెలుగులో రూఢ్యర్థంకాదు. ధర్మం అంటే శాస్త్రం) చార విహితమైనదాన్ని బట్టి మానవుడు ప్రపంచనాగడం నిమిత్తం చెయ్యవలసిన పని, ఆపనియొక్క నిర్ణయవాక్యం అవి సంస్కృతంలో. దానం అని తెలుగులో. తెలుగు లోకి దిగిన సంస్కృతపు మాటల గురించిన నిఘంటువుల్లోకూడా తెలుగులో ఆమాటలకుండే రూఢ్యర్థాలు ఇచ్చిఉండకపోవడం అధర్మం). ప్రస్తుతకాలంలో చాలామందికి అర్థకామాల్లో మాత్రం అభిరుచిఉన్నట్టు తెలిసిపోతుంది. అవి రెండూ భౌతికమే. అవిగాక నాగరికతయొక్క మహత్వంవల్ల ఆకస్మిక గౌరవాభిరుచి, అధికారాభిరుచి, ఘోషణాభిరుచి, ప్రచారాభిరుచి, సౌకర్యాభిరుచి, సద్యః ఫలితాభిరుచి, ఆశ్రయత్వాభిరుచి, పరభృతత్వాభిరుచి, సగౌరవ తస్కరణాభిరుచి, సవినయదంభాభిరుచి, మరి యింకా ఇటువంటివి ఎన్నెన్నో పుట్టించుగుని, బలవంతంగా లాక్కుని తెచ్చి పెట్టుగుని, పెంచుగుని, పోషించుగుని అవన్నీ కాంతా

కనకాలనిమిత్తమే అని జనబాహుళ్యానికి బోధపడకుండా నక్కవినయాలూ, సమయానుకూలనటనలూ చేస్తూ, కేవల మోక్షార్థమై ధర్మాచరణకి ఉద్యుక్తులై నట్టు కనిపించే మానవులు తక్కువగా ఉన్నారని భయపడవలసిన అవసరం లేదు. దేవుడు పక్ష బుద్ధిపారపాట్లలో తమకి మానవజన్మ ఇవ్వడం అధమం ఒకటి అని దేవుడి సమక్షంలోనే రుజువు చెయ్యదల్చుకుంటూ, ఇటువంటి బుద్ధిమంతులే అని చెబుతారు మరి!

శ్రవణేంద్రియానికి సంబంధించిన శబ్దాలతోనే ఉండే శాస్త్రాలయందు అభిరుచి ప్రశంసనీయం. ఆ అభిరుచి కలగడానికి బుద్ధి, శ్రద్ధ, అభ్యాసం అడ్డుగనక అది అందరికీ అలవడదు. కాని, హృదయం ఉంటే సరిపోయే గాన కపిత్వాలనుగురించిన అభిరుచి సర్వజనసాధ్యం. అభిరుచి అంటే ప్రజ్ఞ కాదు. ఒక విషయంలో ప్రజ్ఞ అందరికీ లేకపోవచ్చుగాని అభిరుచి అందరికీ ఉండవచ్చు. గానంలో జంత్రగాత్రాలు, కర్ణాట, గవాయి, హిందూస్థానీలు, శాస్త్రుకట్టు, గాలిపాట, డ్రామా స్తయిలులు, శ్రుతి లయ రాగ తాన కీర్తనలు విరివిగా పెంచి గమనిస్తే అభిరుచులు వేనవేలని తేలగలదు. వాటిలో వీణాదివాద్యాలు చెయ్యబడ్డప్పుడూ, భజనతత్వ కీర్తనలవంటివి సార్థకంగా గానం చెయ్యబడేటప్పుడూ వినాలనే అభిరుచి ఉత్కృష్టం, దివ్యం! కాని, పశుశృంగారపు వర్ణనలతో ఉండే పచ్చి జావిలీలు వినాలనేది భౌతిక అభిరుచి.

ఇక కవిత్వంగురించిన అభిరుచులూ మిక్కుటమే.

తటస్థ - నీతిబోధక, శ్రోత్రియ - సాంస్కారిక, శాశ్వత - తాత్కాలిక, స్వీయ - పర, సనాతన - ఆధునిక, గ్రాంథిక - వ్యావహారిక, ముద్రిత - లిఖిత (స్వ - పర), జనప్రియ - అపరూప, సచిత్ర - చిత్రరహిత, గ్రంథస్థ - పత్రస్థ స్థితుల్లో స్వ - పర భాషలలో ఉండే పద్యగద్యాభిరుచులు. పద్యవిషయంలో పురాణ ప్రబంధ శతక దండక చంపూ కావ్య గేయ చాటు ఆశు మొదలైన రకాలలో ఛందోభేదాలతో ఉండే నాద పద అర్థ భావ అలంకార సందర్భాల గురించిన రుచులు. గద్య విషయంలో మనన కథన వర్ణన భాషణ రూపాలలో లేఖ వ్యాస చరిత్ర నవల విమర్శ మొదలైన భేదాలలో ఉండగల రుచులు. ఆపైని, కర్త, గ్రంథం, గ్రంథభాగం మొదలైనవాటినిగురించి చదివేవాడు విద్యార్థి, పఠకుడు, పారాయణ చేసేవాడు, కాలక్షేపం చెయ్యదల్చినవాడు మొదలైనవాటిని పురస్కరించుకుని రుచులు ఎక్కువగా ఉండగలవని చెప్పవచ్చు. టువంటి రుచులన్నీ సమంజసములే, సదభిరుచులే, గొప్పవే. అన్ని రచనలమీదా అందరికీ అభిరుచి ఉండదు, ఉండడం సహజంకాదు. ఇద్దరి అభిరుచులు వేర్వేరు అయినప్పుడు ఆశ్చర్యపడకూడదు, ఒకరిని ఒకరు తేలికగా చూసుకో నక్కర్లేదు సరిగదా, ఏకీభవించినప్పుడు చాలా అద్భుతపడి ఆనందించుకోవచ్చు. కాని, హృదయంమీదగాని, బుర్రలో గాని వేసుకో కుండానే రుచి లేదనో ఉందనో చెప్పేవాడూ, పిండినా, పిండి

పిండి అయినా తడికక్కని పామాణరచనని చప్పరించకుండానే మింగేసి మహారుచిగా ఉండనేవాడూ, గతించినవాడి కవిత్యంగనక 'రుచివంతం' అనేవాడూ, వీలునుబట్టి తన కుటుంబ, తన శాఖ, తనవర్ణ, తనజాతి, తన భాష తన దేశ రచనకాబట్టి "రుచిగానే ఉందిన్నీ" అనేవాడూ, వేడి వేడిరచన ప్రతీదీ రుచివంతం అనేవాడూ (అనలుఅప్పట్లో రుచే తెలియదు నిజానికి!) తన శత్రువురుచి కనుక్కుని దానికి భిన్నంగా ఉండేదే తన రుచి అనే వాడూ - వీళ్ళంతా సుస్తీగా ఉండే రుచులు గలవాళ్ళే. అల్లాంటి దగాలో పడిపోయినవాళ్ళని కాలం తిన్నవరుస్తుంది. వాళ్ళు నిమ్మళంగా అన్యులు కనిపెట్టకుండా అభిరుచిమార్పుకోవలి సాస్తుంది. మార్పుగుంటారు. అందుకని ఏగొడవాలేకుండా కాలం చేత మన్నింపబడ్డ తెలుగుమహాశవుల రచనలంటే అభిరుచి కలిగించుకోడం సాధారణ తెలుగు మానవుడి ధర్మం. ఆరీతిగా మానసిక ఆనందం గలిగించే ఉత్కృష్ట అభిరుచులు లేని మానవజన్మ వ్యర్థం, ఉసూరుమనే రకం, దివాలా సరుకు! ఇదికాక, జీవుడూ, జీవితరహస్యమూ గురించిన అభిరుచి కూడా ఆత్మానందం ఇచ్చేదిగనక మానవజీవితానికి ముఖ్యాతిముఖ్యం. వీటి అన్నింటిలోనూ కూడా, అవతల రచయిత ప్రసాదించేది రసవద్దస్తువు కావలసిన అవసరం ఎల్లాగైతే ఉందో, అల్లానే నాలిక తడిగలది అయినట్టుగా హృదయం తడిగల్గదైఉండాలి. అప్పుడుగాని రుచీ ఉండదు, రుచీ

ఉండడు. ఇతరసుగుణాలలాగే సదభిరుచులు పెట్టిపట్టాలి. అవి సన్మార్గంలో అభివృద్ధిచేసుకోనూవచ్చు. ధనం, కాలం స్వల్పంగా అందునిమిత్తం త్యాగంచేసి దీక్షగా అభ్యసించడం చాలు. ఏకాంతమో ఏదో త్యాగంచేసి సంపాదించుకుంటేగాని ఏదీ రుచించదు. అభిలాషతో, ఆసక్తితో ఆ ఆవరణలో ఉండి, ఆగాలే పీలుస్తూ త్రికరణశుద్ధితో ప్రయత్నించి తన భాషలో అన్ని వేలరకాలలో ఏభాషతో ఒక భాషకు కవిత్వం అంటే అభిరుచి ప్రతివాడూ పెంచుకోవచ్చును! అటువంటి ప్రతీవాడికి కేవల భౌతికరుచులేకాక, మానసిక ఆత్మిక అభిరుచులు ఉంటాయి గనకనే, పూర్వమహాగ్రంథాల్లో చిన్న చిన్న ఘట్టాల చివరా, ఉపాఖ్యానాల చివరా “ఈ కథ, ఈ ఉపాఖ్యానం, ఈ సంవాదం ఎవడేనా శ్రద్ధతో విన్నా, తనలోనం చదువుకున్నా, ఇతరుల కోసం పఠించినా, వ్రాసుకున్నా, వ్రాసిపెట్టినా మోక్షం ఉంటుంది” అనే మోస్తరుగా చెప్పి ఉంటుంది. ఆ ముక్కలు మానవుడికి ఉండగల మహత్తమఅభిరుచినిమెచ్చుగునేనిగనక, శిలాక్షరాలు. ఇంకా ఏమంటే, ఆమనిషికి కేవల పాశవం కానటువంటి ఉత్కృష్ట అభిరుచి కలుగుతుంది గనక ! ఏమిటీ ఆ అభిరుచి ఫలం? నచ్చీలమే, అది పురుషార్థం కావచ్చు గదా ! ఒక మహామహుడు చెప్పిన సందేశం ఇది:

“అభిరుచి బండ, మోటు, సున్నితం అవడాన్ని బట్టి జీవితం అసారం, పాశవం, దివ్యం అవుతుంది. ఒక

సామ్రాజ్యానికి మొద్దుస్వరూపపురాజుగా పుట్టేకంటే దరి
ద్రుడైనా సడభిరుచులు కలవాడుగా పుట్టడం నెయ్యివేలు.
దేవప్రసాదమైన ఈ అభిరుచి వరంలేనిదే, ఎంత అదృష్టవంతు
డటకానీ, సౌఖ్యం ఎక్కడ?”

సాయి మారినా పోతు పాట !

వోటుకి కొత్త అర్థాలు వస్తూనే ఉన్నాయి. వోటుంటే నిలబడ్డవాడు పడిపోకుండా ఉండడానికి ఇతరులు పెడుతుండే 'బోటు' అని ఒక 'వబయోరభేదః' గారు అన్నారని తెలిసింది. వోటుంటే భూమిమీద ఏస్థలంలో నైనా సరే ఒకే తూనిక గలిగి ప్రత్యేక మానవవ్యక్తిభిప్రాయాన్ని సూచించే నిర్గుణబ్రహ్మం అని మరొకరి అభిప్రాయం. జంతువుల గురించిన వోట్లున్నా వాటి మీద లాభం మానవులే సాధించుకుంటారు. రాజకీయ సంబంధపు ఎన్నికల్లో హిరణ్యం, రజతం, తామ్రం, లోహం, భూమి, లవణం, ద్రవ్యం, రసం మొదలైనవి వోటు దానానికి నిమిత్తకారణాలు అవుతుంటాయి. విద్యావిషయిక మైన ఎన్నికలలో గౌరవాధికార పరిచయ బాంధవ్యాలతో కూడిన భాషాసాధనాలు చాలామట్టుకి మొహమాటం లేకుండా పనిచేస్తాయి. వోటువ్యాపారం రెండు దృక్పథాల్నించి చూడాలి: ఒకటి - అభ్యర్థి అనబడే వోటర్ని గమనించేది. రెండు - వోటు దానం చెయ్యగల వోటరు అనుకునేది. ఒక వోటర్ని అనుభవానికి సమోనా ఇది:

* * * *

“ఎప్పుడు ఎన్నికలు పెట్టినా ఎవరో ఓరు నెగ్గుతుంటారు. అట్లానే కొందరు నెగ్గారు. వాళ్ళలో ఒకాయనభార్య మా ఆవిడతో మాట్లాడడంలో మా ఆవిడకి చాలాచిన్నతనంగా ఉండే

టట్టు తనభర్తయొక్క విజయవైభవం వర్ణించుకోడం మొదలెట్టిందట ! నాకున్న సుగుణ సంపత్తికి శిఖరంగా ఎన్నికల్లో విజయంకూడా ఉంటేగాని తీరని లోటు కనిపిస్తూనే ఉంటుందని నాకు మొదట్లో సవిచారంగా ఉపదేశించింది మాఅవిడే. తరవాత నా ఆంతర్య స్నేహితుడొచ్చి నాకుగల మహత్వంతో నిష్కామంగా మానవసేవ చెయ్యడానికి నేను నడుంకట్టినట్టు తక్షణం ప్రకటించక పోడం అనేది ఆంధ్రదేశానికి అరిష్టహేతువన్నాడు. ఇంతలో మాయింట్లోవాళ్ళూ, స్నేహితులూ, నౌకర్లూకూడా నాఅంతవాడికి ఓగొప్పపదవి ఉంటేగాని రాణింపే ఉండదన్నారు. దాంతో, నాకు, బాధ్యతలేని ఆగౌరవస్థానం ఎప్పుడు ఆక్రమిస్తానో గదా అనే ఆరంభస్పృహ కలిగింది.

అభ్యర్థిని నేనొక్కణ్ణీ అయితే తీరిపోదూ ? తప్పకుండా నాకోరిక సిద్ధించేదిగా ! కాని యింతమాత్రము ఆలోచనేనా లేక, దుర్మార్గుల సలహాలకి లొంగిపోయి మరో అయిదుగురు — మంచి రాళ్ళంటివాళ్ళు — ఆపదవికే, నామీద పోటీచేస్తూ నిల్చారు. ఎంత కక్కుర్తో చూడండి. నేను వాళ్ల మీద చెయ్యవలసాల్సిన ప్రచారంలో ఉండే రసికతా, నామీద ఆవోటర్లు వొట్టిపూశ్యాన్ని సాగించుతోచ్చిన దుష్ప్రచారంలో ఇమిడిఉన్న కుళ్ళూ నేను జనానికి బోధపరుచుగు రావడంలో కొంత నవ్వులాట బయల్దేరింది. పైకి చేసే ప్రచారంబట్టే (అనగా, చెవులు చిల్లులుపడేటట్టు వాయిించుతూండే రుంజాల్ని

బట్టె) జనబాహుళ్యం నడుస్తుంది, ఆ ప్రచారమే నేర్పుగా చేసుకోవలసింది. అని నాఅంతర్యన్నహితుడు నాకు కిటుకు చెప్పేసే ఉంచాడు. అల్లానే బోధించేవాళ్ళు వాళ్ళకి ఉంటో చ్చారు గావును. ప్రచారవిషయంలో ఓడి కోడు తీసిపోయివాడు మాలో లేనే లేడు. ఓం ప్రథమం నేను అరువుసొమ్ము తేర సొమ్ము పెట్టి ఎన్నికల్లోకి దిగానని ఓఅభ్యర్థి నన్ను ఏకడం ప్రారంభించాడు. దానికి జబాబుగా వాడికి అల్లాంటి సొమ్ము లేనా దొరకేమాత్రపు పరప తేనా లేదనిన్నీ, వాడు కిలిగి ఉన్న కాస్త ఆస్తీకూడా అక్రమంగా వేసేసుగున్న దనిన్నీ నేను యధార్థం చెప్పెయ్యవలి సొచ్చింది. మరోఅభ్యర్థి నాకు పలుకుబడి లేదని ఆక్షేపించాడు. వాడికి పలుకుబడి కాదు రాబడికాని, అసలు ఏబడిగాని లేదని నేనుఅనేసి వాడికి వాగ్బంధం చేసేశాను. జాతిమతాభిమానాలు అల్లాఉండగా శాఖాంతరాభిమానాలు తవ్వి పైకితోడి, (ఏ అంతశ్శాఖకి ఎవరు చెందుతారో తెలిసేది ఎన్నికల్లోనే) వాటిబలంతో నేను జనాన్ని నాపైపు తిప్పుగుంటూన్నానని ఇంకోడు దండోరా సాగించాడు. ఆ మాత్రం శాఖాభిమానంకూడా ఉండకూడ దనేవాడు తనశాఖని మట్టుకి ఏమంత ఉద్ధరిస్తాడూ, వీడు వొడ్డి డాబుల్రాయుడూ, వీణ్ణి నమ్మేరుగనకా - అంటూ వాడి శాఖవాళ్ళల్లో ప్రచారం నేను చేసి, వాళ్ళు నాకు అను కూలించకపోయినా వాడికి ప్రతికూలించేలాగ చేసేశాను. మరో పోటీదారు నాకు తెలివితేటలు సున్నా అనిన్నీ, నేనే

గనక పదవిలోకి వెడితే అక్కడ మట్టి విగ్రహంలా కూచో
 వాలిగాని మరోపని చెయ్యడానికి చాలననిన్నీ అన్నా డని
 నాకు రూఢివార్త తెలిసింది. ఒకరి తెలివితేటలమీద
 ఇంకోరు రిమార్కు చెయ్యగానే ద్వేషం అంకురిస్తుంది;
 వెనకే ద్వేషం ఉంటే అది ఘనీభవించి ఖాయపడుతుంది.
 అందులో నాలంత తెలివిగలవాడిమీదా అవతలవాడి తెలివి
 తక్కువ విమర్శ ! నాకు చిరునవ్వు చక్కా వచ్చింది.
 ఆమట్టున, అవతల అబ్బి అక్కడక్కడ తన తెలివి గుమ్మ
 నిస్తున్నాడట, ఓఅంధజనమా ! మోసపోవద్దూ, ఆ అభ్యర్థి
 ప్రవర్తన హేయం, వారిశీలం దుర్భరం, వారి వాలకం
 రాక్షసం, వాన్ని ఆపదవిలోనికి రానిస్తే దేశానికి కీడు
 మూడిందన్న మాటేనూ ! - అంటూ ఎంతో బాధపడుతూ,
 తప్పనిసరివల్ల నేను రహస్య ప్రచారం చేయించవలసివచ్చింది.
 వేరే ఒక పోటీదారు నామీద ప్రతికూలప్రచారం చేస్తూ
 నేను ఈవరకే విజయానికి ఆశపడులుకున్నా ననిన్నీ, నాకు
 విజయంకంటే అపజయం అంటేనే ఎక్కువ మక్కువ అనిన్నీ
 స్వాపజయంచల్ల జీవితసమన్యా, మానవ స్వభావమూ
 గ్రహించదల్చుకున్నాననిన్నీ, ఈమాటలు పబ్లిక్‌లో చెప్పేశా
 ననిన్నీ ఉపన్యసించి జనాన్ని నావేపునంచి లాగే
 నేస్తున్నాడని తెలిసింది. అవన్నీ బానిసతత్వంవాళ్ళ ఊహ
 లనిన్నీ, నేను (ఒకవేళ) అయినసొమ్ముకీ, నశించిన ఆస్తికీ,
 ఉడిగిన శక్తికీ, పడ్డ శ్రమకీ, తగులడ్డ కాలానికీ ఆశపడలు

కున్నా విజయంగురించి ఆశపడలుకోసనిన్నీ, అల్లా నేను
పైకికూడా అనేశా ననడం మానసికతత్వంయొక్క అజ్ఞా
నానికి సరియైన ఉదాహరణ అనిన్నీ ఝూడించేసి వాడి
ప్రచారాన్నీ వాణ్ణి కట్టేశాను.

నేను నాలుగైదు సార్లనించి నిలబడి చూస్తున్నాననిన్నీ,
అంతపట్టుదలా ఓపికా ప్రత్యక్షంగా కనపరిచినా వోటర్లు
నన్ను ఎన్నుకోజాలకపోడం అనేది దేశదౌర్భాగ్యం అనిన్నీ
రాస్తూ, ఆ రచనలో ఎక్కడోఒమూల అస్తమానం ఒకే
ఫలానావ్యక్తి నెగ్గాలని ఎక్కడోఒఉందా, పదవికి ఒక డంటూ
పుస్తైకట్టేవా డుంటాడా, అందుకని పాడిందే పాడరా
అన్నట్టు వెనకటివాళ్లనే ఎన్నుకుని తరుణం తగలేసుగో
కండి, రకం పిరాయిస్తూండడంలో నబ బుందని ప్రకృతి
చెబుతుంది, పాతరకాలు పోవడంలో శ్రేయస్సుంది అంటూ
ఒక ప్రకటనలో దంచాను. దాంతో ఒకపోటీదారు చెల
రేగిపోయి, నాకు సమాధానం చాలా ఏడిసినట్టు రాస్తూ
“అస్తమానమూ తెలివి నీకే ఎందుకూ, ఇంకోడికి బదలా
యించు! ఎల్లప్పుడూ డబ్బు నీకుటుంబానికే ఎందుకూ, తక్షణం
మరోడికి ముట్టచెప్పు! ఎల్లకాలమూ పాండిత్యం నీలోనే
ఎందుకూ ఇతరుడికి ఇంజెక్షన్ ఇచ్చేయ్! ఏళ్లతరబడి
సౌందర్యం నీలోనే ఎందుకూ, మరోడికి దఖలుపణ్ణి!”
అంటూ రాసి, నామీద అతనికి ఉండే ఈర్ష్య యావత్తూ
కక్కిపోసుకున్నాడు. అధికారరీత్యా ఒకపోటీదారు ఒత్తుడు

చేసి నా బంధువుల్ని కొందర్ని గుండకొడుతున్నాడని నేను ప్రచారంచేశాను. ఆమీదట నాబంధువులు వోటు ఎవరికి వేశారో నాకు తెలియ చెప్పలేదుగాని, వాళ్ల ఉద్యోగాలు లేచిపోయాయి. కొందరు వోటర్లు తాగించి మతిలేకండా చూసి ఆ మతిలేని వోట్లు నేను అర్జించుకున్నానని మరో వోటర్ల మొదలెట్టాడు. సరి ఆ అభ్యర్థి అసలే మతిలేనివాళ్లనీ, మతిగురించి సందేహమే లేనివాళ్లనీ, చచ్చిపోయినవాళ్లనీ, మిథ్యాజనాన్నీ పడగొట్టించి తనపక్షం పలికించుకున్నాడని నేను బయటపెట్టేశాను.

ఈకోలాహలం బహిరంగంగానే జరిగిపోతూండేది. కాని, ఓటరిగా ఉన్నప్పుడు రాత్రిళ్లు కన్ను మూతదేదికాదు. అన్నం సయించేదికాదు, అన్నానికి వేళే తెలిసేదికాదు. ఒక్కొక్కప్పుడు చిమ్మే సామూ, పడే మాసిగలూ, చేసే ఏర్పాట్లూ, బనాయించే ఉత్తరాలూ, పట్టుకునే కాళ్లూ, ఖర్చుపెట్టే స్తోత్రాలూ, ఇచ్చే వాదనాలూ, కప్పెట్టుకునే లోట్లూ, అభినయించే వినయమూ జ్ఞప్తికివచ్చి, “అయ్యో! ఎందుకో గదా ఈ హోమం! నేను వెళ్లి ఎక్కడ ఆహుతి అయిపోతానో గదా! స్వంతపనిమాని సంతలోజేరి నేను చెయ్యగల లోకపరివర్తన ఏముటో గదా! అవిచ్ఛిన్నంగా ఒకానొక అజ్ఞాతకర్మ గురించి నాజీవితం ధారాదత్తం చెయ్యడానికి నా ప్రస్తుతపు సంసారబాధలు ఎల్లా దీర్డుకోగలనో గదా! ఈ నడమంత్రపు గౌరవం నిమిత్తం, ఈ అవాస్తవ

అధికారం నిమిత్తం ఈమాయాదారి పరుగు నా కెందు
కొచ్చిందీ! అధమం ఈసాము ఏ బీదసాదలకేనా పాత్రత
చూసి దానంచేస్తే తీరిపోయేది!” అనిపించి, నేను బారుమని
ఏడుస్తానా అన్నంత విచారంకలిగి, నేను పైకికూడా అట్లా
కనిపిస్తే నాపక్షం శ్రమపడే కాసినిమందీకూడా ఎక్కడ
మాయం అవుతారో అనే భయంచొప్పున ఆ శోకం లోపల
లోపలే కానిచ్చుకుని, ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడే పూర్తికూడా
చేసుకుని, ప్రజల్లో పడుతుండేవాణ్ణి.

అంతలో శకం మారినట్టు అనిపించేది. ప్రతీ ఇతరఅభ్యర్థి
నన్ను చిన్నపరచడమా! అల్లానా తమ పెద్దరికం దాఖలా
పరుచుకోడం? నేనేం తక్కువతీన్నానా, తక్కువ తూగు
తానా! మనిపైనప్పుడు లక్ష లోట్లుండచ్చు, ఉంటాయి.
ఉంటే? చూసేవాళ్లు లేకగాని ఈ యితర అభ్యర్థు లం
దర్శి చుట్టబెట్టినా నాకు సమంకాగలా? నావైఖరి గాని,
రీతిగాని, చివరికి రోషంగాని ఏ ఒకడికి ఉందీ! నాసిరకాల్ని
పైకి లేవనెత్తి నెత్తిన ధరించి, పాలించ మని వాళ్లని
హయాంలో పెడితే ఆసళంగా దేశం తగులడిపోతుంటే
చూసి చూసి ఊరుకోలేక, రోషపారుషాలు అనాదినించీ
ఉంటూన్న వంశంలో ఉద్భవించిన మణిపూస వంటివాణ్ణి
గనక నేను ఇందులో ప్రవేశించానుగాని, లేకపోతే నాకేం
పట్టిందీ? నా నిలువెత్తున ధనంపోస్తేమాత్రం ఇందులోకి
జొరబడతానా? అసలు నాలిక తెంపుకుంటే మాత్రం దర్శనం

ఇస్తానా? అంతరోషాన్నీ హాలాహాలాన్నిలాగ దిగమింగి, అనద్దులూ, అజ్ఞానులూ, అనామకులూ, అనద్ధులూ అయిన జనందగ్గరికి వెళ్లి వాళ్లని మన్నించి వాళ్లని దేహి అని వోటుభిక్షు నోరువిప్పి అడిగి, వాళ్లలో కొందరికి ఉత్తరాలు రాయించి, జ్ఞాపకంచెయించి తంటాలుపడడం ఎందుకంటారు? “రోషంగల వ్యక్తినయ్యా! నన్ను అసలు మీరు కాళ్లు పట్టుకుని బతిమాలు కోవలసిన మాట. అది మీకు తెలియకపోబట్టి ముందే నేను చేసిచూపిస్తున్నాను. దేశంకోసం ఎంతరోషమేనా చంపుకోవాలి” అని జనానికి తెలియడానికి.

ఏజెంట్లు దగ్గిరున్నచి వచ్చేటపా చూసినప్పుడు నాకు చాలా ఉమార్ గానే ఉంటుంది. “ఈజ్జాల్లో మనపని మాంచి నిమ్మ కాయవాటంగా ఉంది. ఇక్కడమీకు వోట్లు దొంగలదోపిడిగా వర్షిస్తున్నాయి. సరిగ్గా లెఖ్కు తేల్చుకునేసరికి నాకుతాడు తెగిపోతోంది. మందేవిజయం! కడమ అభ్యర్థులు గోలా ఏడు పూనూ! మన పెళపెళ వినేసరికి కొందరికి గుండెజబ్బూ, కొందరికి రక్తపోటూ పట్టుకున్నాయిట. మళ్ళీరాస్తాను” — “ఇక్కడ అంతా నమ్మకస్థులే. మీపేరు ఇక్కడ మంత్రంలా పనిచేస్తోంది. సామ్మవమ్మైనా సరే జంకవద్దని తమరుఅన్నారు. దుమ్మైనానరే అనినేను చిమ్మేస్తున్నాను. విజయం మనకేనే చూస్తోంది. ఈవేళ గాకపోతే రేపాయిరి మనదగ్గరికి వచ్చి కాళ్లమీదపడుతుంది. మీరు కాళ్లురెడిగా ఉంచాలని హెచ్చు

రిస్తున్నాను” - “ఈ ఊళ్లో పెద్దల్ని దగ్గించాను. మీరు నిలుస్తున్నారని వారు తెగసంతోషపడి ముందునన్ను ఊరే గించారు. వారందరూ మనికిశప్ప మరోమనిషికి ఒళ్ళివోటు కాదు వోటులో ఒళ్ళితోనేనా ఇవ్వంగాక ఇవ్వాలని ఘోర ప్రతిజ్ఞలు వచనంలో చేశారు. కొందరు వద్దు మొర్రో అంటూన్నావినక పెద్ద పెద్ద ఒట్లుకూడా పెట్టుకున్నారు. మనం నెగ్గితీరతాం. నాశ్రమ తమరు మరవకండి” - “ఇక్కడ చాలామంది తమవోటుపత్రాలు పంపడంబుర్చు కలిసిరావడానికనే కాక ఆప్యాయకొద్దీ కూడా నాచేతికిచ్చేశారు. మనం అనుకున్న వాటికంటే ఎక్కువే చేతికొచ్చాయి. చేతికి అందొచ్చిన సంతానంవాడికి విజయం దక్కక ఎక్కడికి పోతుంది?” - “ఈ ఊళ్లోమనం అంటే ఉండే ఉత్సాహానికి మేరలేదు. చాలామంది నిద్రాహారాలు విసర్జించారు. మనం మనజెండా వాతేశాం అన్నమాటే! కడంపోటీదాస్లు రోడ్డుచ్చు గుని శంకరగిరి మన్యాలు అంటేశారన్నమాటే! మన దిగ్విజయం జరపడానికి ఏర్పాట్లు మీరు చేసేయ్యా లన్నమాటే! ఇప్పుడే చెయ్యండి, తరవాత సామ్మకి ఇబ్బం దేమో!”

అయినా, పైకి పటాటోపంగా నేను మాట్లాడి వ్యవహారిస్తూ ఉంటోచ్చినా, హృదయంలో నాకు చచ్చేభయం వేస్తూంటుంది. పోటీదార్లల్లో కొందరిదగ్గర నాజూకుతనం బొత్తిగాలేదు. రాడీల్ని కూలికిపెట్టి ఎన్నికలకిగాని, అసలుగాని

నేను నిలవడానికి వీల్లేకుండా కాళ్లు విరగ్గొట్టేస్తారేమో అని నాకు ఒళ్ళరవ్వ భీతి లేకపోలేదు. కొందరు తుపాకులు తెప్పించి లైసెన్సు పొందారు. పోటీలోంచి తప్పుకోకపోతే నాయిల్లు నున్నగా దోపిస్తాం అని కొందరు ప్రైవేటులో చెప్పించారు. ఇల్లాంటివి నేను లక్ష్యపెట్టను. ఒకవేళ ఏదేనా గ్రహం వక్రించి మనం ఓడిపోతే ఏందారిరా భగవంతుడా అని భయం వేస్తూంటుంది. ఆమాట తల్చుకుంటే నో రెండి పోతుంది, గుండె కొట్టుకుని దూకడం మొదలెడుతుంది, శ్వాస ఆడదు. అయినా అదీ భరించవచ్చు. నాకంటే సర్వవిషయాలా షరమచట అని దేశంలో ప్రసిద్ధిపొందిన మరో పోటీదారు ఎవడైనా నెగ్గిపోతాడేమో అనే భయంనన్ను మరీ పీల్చి పిప్పిచేస్తోంది. ఆ సంగతి స్పృహలోకివస్తే నాగుండె ఆగేపోతుంది. అల్లాఆగిపోయినట్టు నామనస్సునాతో చెబుతూండడం నాకు స్పష్టంగా వినిపిస్తుంది, నాకు ప్రపంచం అంధకారం అనిపిస్తుంది, ఈ ఘోరాన్యాయం జరిగేటప్పుడు దేవుడనేవాడుంటే ఇతరపనులు మానుకుని గాడా అనిపిస్తుంది, ప్రజలు నన్ను గ్రహించలేక తమ అఖాతంలోంచి తేలిసేలమీద పడి వృద్ధిపొందడం ఎంతకాలానికో గదా అనితోచి వాళ్ళకి రాబోయే దుస్థితి స్ఫురించి, నాకు చాలా హడలువేస్తుంది. కాని నేను ఎంతెయ్యనూ? నాచేతులోపనా ఏమన్నానా? జనానికి దురవస్థ రానీకుండా కాయడంకోసం నేను నెగ్గడానికి యత్నిస్తూంటే వాళ్లు కలిసిరాకపోతే వాళ్ళకి అంతేశాస్త్రీ !

వాళ్ల సిద్ధాన్నంవాళ్లే తన్ను కంటున్నారు? ఎవరు భయపడి ఏంలాభం!

నరే, జనాన్ని అల్లా అహోరించనీండి, వాళ్లకే తెలుస్తుంది అనుభవించిన తరువాత! ఈపోటీవాళ్లల్లో ఎంతెంత నీచత్వానికి దిగేవాళ్లున్నారని తమడోహ! కడంవాళ్లంతా నాలంత ఛామేదాగా పోటీ చెయ్యకపోతారా అనుకోడం పామరత్వం. రామరామ, నాపోలిక వాళ్లకొస్తే ఇహనేం కావాలండీ! అసహ్యం వేస్తుందండీ బాబూ, వౌత్తిఅధము లండీ! అధమాధముడిదగ్గర వోటుంటేవాడికి గ్లాసు అంది వ్వడం, వాణ్ణిశృంగారించడం - ఛీ, దిక్కుమాలినపన్లు! ఒకడు సైదుకాలవలో స్పృహలేకుండా పడుకునిఉంటే వాడివోటు లాగి కడిగేసి పట్టిగెట్లాడు ఒక పోటీదారు! అంతకంటే అసహ్యం ఉంటుందా? ఒకపోటీదారు వోటరింటిమీద కళ్ళలంవేయించి, వోటులాగి ఊమించి అంతటితో వాణ్ణి వొదిలిపెట్టాడు. ఎంత కోతో గమనించండి. ఎదీ నే చెయించానేమో చూడండి అల్లాంటిపన్లు! చెయించలేకే! చెయిస్తే ఆగుతారూ వీళ్లూ! పోనీ, నాజాతకంగ్రహించి ఆయుర్దాయం గురించి ఒకపోటీదారు వాకబులోఉన్నట్టే ఆపని ఎంత హేయంచూడండి. నాయేజెంటు రైంయ్యమనికార్లో పోతూంటే ఒకపోటీదారు తనకార్లో ఎదురై మాకార్ని పిల్లిమంత్రాలు వెయించి మాయేజంటు రక్త ప్రవాహాలై స్మారకం తప్పి పడిపోగా, హిహిహి అని నవ్వు తాట్ట! వాడిమనస్సుయొక్క రకం తల్చుగుంటే పేగులు

బద్దలై పైకొస్తాయో రావో చూడండి. రాత్రివేళ ఒక పోటీదారు వెళ్లి కొందరిని తనపక్షం తిప్పుకుందాం అని ప్రయత్నించేటప్పుడు ఒక శత్రుపక్షంవాడెళ్లి వాడిమీద ఓగొంగళి గిరనశుని కట్టేసి తీసిగెల్లి కాష్టాల్లో పడుకోబెట్టాడట, ఎమికలు గుచ్చుకుని నిద్రాభంగం అవుతుందనేనా చూడ కుండా. అది ఎంత పాశవమో గమనించండి ! సరి, ఒక పోటీదారు నుగవోట్లనిమిత్తం ఆడవజెంట్లని నియమించాడట, ఏకాడికొచ్చిందో చిత్తగించండి ! అబ్బే, తల్పుగుంటే డో కొస్తుందండీ !

మళ్ళీ నాహంగుదార్లలో ఒక్కొక్కడే వచ్చి జరిగిన సంగతుల గురించి చెబుతూంటే ఆశ్చర్యం వేసిపోతుంది. ఒకాయన సుస్తీలోఉంటూ నాఅభ్యర్థిత్వం విని, టపీమని లేచి కూచుని, ఆనందించి ఆసుస్తీకోలే అనుకోండి, మూటకట్టి పదిలంగా మాహంగుదారు చేతుల్లోఉంచాట్ట ! ఎంతచిత్రమో చూడండి ! కొందరు పెద్దచదువులు చదువుకున్నవాళ్లు “నావోటు మీదే. తిరగక్కర్లేదు, కడవి చూసుకోండి, నావోటు మీకోసం మీదుకట్టేశాను” అంటూ తమ దగ్గరి కొచ్చిన ప్రతీవాడితోటీ అని, కాళ్లరిగేటట్టు తిరిగిన వాళ్లల్లో ఎవడికీ తమవోటురాల్చుక మూలకూచున్న మూగాడి కెవరికో వేశారట, ఎంతవిరుద్ధమో చూడండి ! ఒక వోటరు నాహంగుదార్ని ఆహ్వానించి తీసిగెల్లి భోయినంపెట్టి సత్కరించి వోటిచ్చుకుని పంపేశాడట ! అల్లాంటి విపరీతపు

మనుష్యులు ఇటువంటికాలంలోకూడా ఉండడ మనేది అపూర్వ విషయం. ఓ వోటరు నాహంగుదారుఎదట నన్ను తెగ తిట్టి (వాడు నావాడని ఎరక్క) తరవాత వాడు నావాడే అని తెలుసుకుని నొచ్చుకుని, ఆ సంగతి నాతో చెప్పడని బతి మాలుకుంటూ లంచంగా తనవోటు మాకు పారేశాట్ట! వెధవతిట్లుతింటే తిన్నాంగాని క్రూరమైన వోటుని వశం చేసుకున్నాం అదే చాలు లేస్తురూ అన్నాడు నాహంగు దారు! ఒక వోటరు దంపతుల్లో ముగుడు తనపెళ్లాం తను అన్నప్రకారం వోటుచెయ్యనడంవల్ల విడాకులకోసం యత్నించడం, విడాకుల ఖరీదు మరీజాస్తీ అవడంవల్ల అతడు తమల పాకులే కొనేసుకుని ఇంటికిరావడం జరిగిందట! ఎంత యిదిగా వస్తోందో చూస్కోండి! ఏదేనా నియమాన్ని ఒక అభ్యర్థి స్వవిషయంకోసం భగ్నంచేస్తూ ఆనియమాన్నే మరో అభ్యర్థి పాటించకపోడంలా నేరంచేశాడని ప్రచారం చేసుకో వలిసొచ్చే ఎన్నికలకి జనం ఎందుకయ్యా ఎగడతారూ అంటే ఫలానాఅని తెలియనక్కర్లేకపోడంవల్లే! ఇది అద్భుతమే మరీ!

ఆ దీక్షాదినాల్లో తప్ప నేను, తరవాత, మాట చాలా తగ్గించేశాను. మానం వహించానన్నా తప్పులేదు. ఫలితం ఇటవుతుందా అటవుతుందా అటూ నేను గుణకారాలు వెయ్యనే లేదు. అయిపోయిందేదో అయిపోయింది, దాన్ని గురించి బాధపడడం మానుకున్నాను. తిరగడంలో గోడ్డు బాడి పడి, గుడ్డలు ఎర్రపడ్డప్పటికి కాషాయబట్టలమీది

కళ్ళింది మనస్సు, అవి ధరించేనాణ్ణి. దొడ్లో చెట్టుకింద
 ఫలం బాగుచెయించి, రోజూ సాయంత్రం అక్కడ ఒక
 ఆసనం వేయించి దానిమీద కూచోడం ప్రారంభించాను.
 శూన్యభావంతో కూచోడంకంటే ఎదైనా నిర్మలభావంతో
 కూచుని తదేకంగా స్మరించడం మంచిదని నాకు తోచింది.
 సద్యఃఫలితం లేకపోయినా ఉపాసనవల్లా, పునశ్చరణవల్లా
 ఫలం ఉండితీరుతుంది గనక మరోమంత్రం మరోమంత్రం
 అయితే అధికార అన్వయ ఆచరణల్లో తేడా లోచ్చి బెడిసి
 కొట్టి తుడిచేస్తుందేమో అనే భయం చొప్పున, వోటేమంత్రం
 అనుకుని యథాశక్తి జపం నిష్కామంగా సాగించాను.
 నామనస్సు ప్రశాంతం అయిపోయింది. నెగ్గినా నెగ్గకపోయినా
 నాకు సమానమే అనిపించింది. ఓడిపోయినా నామనస్సు
 ఎంతమాత్రమూ బేజారుపడదు చూస్కోండి అని జనానికి
 దాఖలా యివ్వడానికి నేను ఓడిపోయినా బాగుండును అని
 పించింది. నేను తీరా నెగ్గెస్తానేమో గదా అని భయం
 వెయ్యడం మొదలెట్టింది. అల్లాంటి భయాన్ని కూడా పార
 దోలాను. చివరికి అనుకున్న మోస్తరుగానే జరిగింది. ఒక
 సస్మరంతి అభ్యర్థి విజయం పొందాడన్నారు. ధర్మానికి
 రోజులు కావనుకుని నేను సమర్థించుకున్నాను.

* * * *

వోటరు వోటివ్వడానికి కారణాలు అప్రత్యక్షంగా ఉండే
 రకంవి వోటర్లువల్లే తెలుస్తూంటాయి. అనేకసందర్భాల్లో

అనేకులు చెప్పగా వినబడ్డ కారణాలు కొన్ని యీక్రింద ఉన్నాయి: నాజ్జాతి లగాయతు రాష్ట్రాంతరవాసివరకూ ఉండే జనంలో బాంధవ్యయొక్క చేరుపునిబట్టి ఇచ్చాను - వాడు చాలా చేశాడు - అతడు గట్టివాడు - లక్ష కోశాడు మరి, చేసి చేస్తూండి చెయ్యబావ్యేవాటిని గురించి ఉత్తరంరాశాడు - నాకు స్వంతదస్తూరీలో రాశాడు - పాపం నాయుంటికొచ్చి నన్ను చూశాడు - నన్నొచ్చి చూసిన వాళ్ళల్లో మొదటివాడు - నన్ను బతిమాలుకున్నాడు - నా కాళ్ళట్టుకున్నాడు - వోటిస్తేగాని అభోజనం పడుకుంటా నన్నాడు - నాకడుపున పుడతా నన్నాడు - తన పిల్లాడికి నాపేరు పెడతా నన్నాడు - నన్ను చంపుకుతినాడు - అనే కులద్వారా నన్ను ఊదరకొట్టి వేపించేశాడు - నాదగ్గర కొచ్చి కాకిగోల - నేను ఆయన్ని ఎరగనుగాని మావాడు రాశాడు - ఆయన మాఅల్లుడిచేతే రాయించాడు - మా అధికారి దగ్గి ర్నించి ఆజ్ఞాపత్రం వచ్చింది గనక నేను ఫలనావారికి వోటు చెయ్యకపోతే నాఉద్యోగం కాస్తా ఊరేగిపోయి చిప్ప చేతి కొస్తుంది, ఫరవాలేదని ఇప్పుడు సలహా ఇచ్చేవాళ్లు తర వాత కనిపించరు - నేను ఒకాయనికి (ఆయన పే రెవరో మరచిపోయాను!) తీరా వాద్దాసం ఇచ్చానండి, ఇప్పుడు మాట తిరిగి పోతే బాగుంటుందా చెప్పండి, 'తిరుగన్నేరడు నాదుజిహ్వ' అన్నాడు తెలుగుబలి, (అనగా తను సాధారణంగా అన్నమాటప్రకారం పోయే మనిషనిన్నీ, అధమం

వోట్లనందర్భంలోనేనా అన్నమాట జరపగల అవకాశం హరి శ్చంద్రుడు తనే అనిన్నీ, కలియుగంలో సత్యహరిశ్చంద్రుడు లేని వోటు ఏకాంతవరకేనా తాను తొలగించాలని అనుకుంటూన్న సంగతి జనానికి తెలియాలనిన్నీ చాలామంది అభిలాష.) ఆయన యెల్లానూ నెగ్గుతాడు, అందుకని ఇష్టం లేకపోయినా ఇచ్చాను. — ఆయన యెల్లానూ నెగ్గుడు, అందుకని వోటు వట్టుగు పొమ్మన్నాను — ఆయన మాంచిప్రతిభగలవాడు, అందుకని ఇచ్చాను — ఆయన పాపం శుద్ధతెలివితక్కువవుటం, అందుకనే పోనీ ఏం శాశ్వతం, తెగ ముచ్చటపడుతున్నాడు, అదీ చూద్దాం, భాగ్యమా ఏమిటి, నేను మానేస్తే ఇతని మందలో చేరేదెవడూ అని ఇచ్చాను — నేను 'నావోటు ఏం జేసుకోనూ, నాకు పనికిరాదాయె' అని ఆలోచిస్తూ ఒళ్ళిణ్ణి మంచం నేను గుంటూంటే ఓఅభ్యర్థి వచ్చి సాయం చేసివెట్టాడు. తక్షణం, అడక్కుండానే అతడికి నావోటు ఇచ్చేశాను — నాకు అభ్యర్థులందరూ మొహమాటీలే అవడం చేత మనికి ఈవోటుప్రాలుద్ధం ఎక్కడొచ్చిపడిందిరా క్షేమంగా కూర్చోకుండానూ, పోనీ యీవోటుని సమత్వ సిద్ధాంత ప్రకారం అర్థించేవాళ్లందరికీ ముందే సమభాగాలుగా పంచడానికి వీల్లేదాయె, అని వారంరోజులు తెముల్పుగోలేక బాధ పడి, ప్రతీవాడితోటీ వాడికే వోటిచ్చానని ప్రమాణ పూర్తిగా కోనేసి చివరకి కళ్ళుమూసుకుని వేనేసి పంపించాను — ఇల్లాంటి బాధ పడలేకే నేను కాగితం అక్కరకిరాకుండా

అంకెలు వేసేసి ఊడిరాకుండా జిగురెట్టి అంటించేసి ఎవరో పచ్చి స్త్రోత్రం చెయ్యగా వారికే వేశానని ఇచ్చేశాను - నేను ఎవర్ని ఎరగను, అందుకని ముందే సంతకంచేసేసి, ఎవరేనా అడిగితే పారెయ్యమని నాన్నేహితు ఊకడికి పంపేసి సుహంగా నిద్దరోయాను. - ఈరీతిగా ఉంటాయి. ఇవి చూస్తే వోటు ఒకరికి ఇవ్వడానికి ఏకారణం అయితే ఉందో అదే ఇవ్వకపోడానికికూడా కారణం అన్నమాట. అసలు వోటు ఇవ్వడాన్ని గురించి కారణం గమనించడమే తప్పు. వోటుంటే ఇష్టంగదామరీ! నాయిష్టం అనే స్థితివచ్చినప్పుడు కారణం చెప్పడంకంటే అడగడమే తప్పు. అందుకనే ఒక జ్ఞాని “వెయ్యిపానులు దానం చెయ్యడం తేలికగాని, తనకున్న ఒకవోటు సార్థకంగా ఇచ్చి పని జరిగేటట్టు చెయ్యడం చాల కష్టం” అన్నాడు. న్యక్తియొక్క వోటు హృదయపూర్వకంగా జరగాలీ అంటే విద్యాధికులలోనే ఎక్కడలేని మారాముల్లు బయల్దేరుతాయిగదా, తక్కినవాళ్లలో ఇష్టాల్ని బట్టి విజయా లుంటాయా అని కొందరు అనుమానిస్తారు. కాని, అక్కడే నాటకభాగం తక్కువ ఉంటుందని కొందరు ఊహిస్తారు.

రేడియో-కబుర్లు

(i)

నాదప్రసరణానికి భూ-జల-వాయ్వాకాశాలు తోడవుతాయి. ముఖ్యంగా మానవులుండేది గాలిలోనేగనక వాయువు నాద వాహకంగా ఉంటుందనేమాట మానవులు గమనిస్తూండే విషయమే. పోనీ వాయువేగం వేరూ, వాయువులో నాదవేగం వేరూ అయినా, జనించిన ఒక నాదతరంగాన్ని వాయువు తన ప్రకంపనశక్తివల్ల మోసెయ్యగల దనేమాట రూఢి. అది అట్లా మోసెయ్యకలదేగాని, విశేషదూరం గడవకుండానే నాదయొక్క పటుత్వం క్షీణించి త్వరలో ఆనాదమే అంతరించి పోతుంది. (నాదానికి అట్లా క్షీణించేలక్షణమేగనక లేకపోతే భూగోళం ఎల్లప్పుడూ గందరగోళంగా ఉండవలసాచ్చేది గనక మనం విచారపడనక్కర్లేదు!) ఒకవేళ; అట్లా అంతరించ కుండా నిలవగల సామర్థ్యం నాదానికి ప్రసాదించాం అనుకోండి. అనుకున్నా, భూమికి సగంచుట్టు తిరిగిరావడానికి నాదానికి ఒకపూటా అందుపైన నాలుగుగంటలూ కూడా ఇంకా చాలనే చాలదు. భూగోళంమీద ఉండే ఏయిద్దరి మనుష్యులకైనా మిక్కిలి-ఎక్కువదూరం (భూమియొక్క అర్ధపరిధి గనక) పద మూడువేలమైళ్ళు మించదు. అటువంటి యిద్దరిలో ఒకడు మాట్లాడితే రెండోవాడికి వినపడడం నాదబలానికి అతీతం గనక అసంభవంఅని మానవులు నమ్మేవారు. కాని మానవుల విజ్ఞా

సమూ, ఆలోచనా, కార్యాచరణ, జీవితావసరాలూ పెరిగిన కొద్దీ, ఎవరో ఒకజ్ఞాని మరోపన్లోఉండి ఒక విద్యుద్దీప్తప్రయోగంలో గావించిన ఊహనుమాన బీజంవల్ల 'రేడియో' అనే సంస్థ ఆవిర్భవించినమీదట, అసంభవం అని లోగడ అనుకున్న పని, సంభవంఅయినా పూటకాలంకోకుడా కాదనుకున్న పని, సెకనుయొక్క ఒక వీసభాగంలో జరిగిపోతూండడం విశేషనాగరికత లేనివాళ్లకి కూడా పరిపాటి అయిననంగతి. అసగా రేడియో వచ్చి, వాయుదేవుడు వేగవిషయంలో ఎంత చేరుపడ్డప్పటికీ ఆ " మంద" పవనం గార్ని నాదవాహక క్రియ లోంచి కొన్నిసందర్భాల్లో తొలగించి, ఆపని తనుచేసి, దూరాన్నిజయించేసి, దూరశ్రవణం సుసాధ్యం చేసింది. ఇక ప్రేమకస్థానంలో నాదోచ్ఛారణ చెయ్యగానే ఉద్భవించే నాద తరంగం, దాన్ని అనుసరించి సూక్ష్మాతీసూక్ష్మాలతో శబ్ద గ్రాహిలో బయల్దేరే విద్యుత్తరంగం, దాన్ని బట్టి ఉండే ప్రవర్ధక తరంగం, అది పరివర్తనకోశంలో పడ్డ మీదట పుట్టే క్రమణిక తరంగం, తద్వారా ప్రకంపనతరంగం, సాధారణనాతత్వం లోంచి మహాసాతత్వంపొందిన ప్రవాహకతరంగం, దాన్నించి కాంతవిద్యుత్తరంగం, తత్ప్రసరణం, పైక్రియలన్నీ విలోమంగా నడవడానికి ఏర్పాట్లుచేసుకుని గ్రాహకాన్ని అదే స్థితిలో మేళగించి జనంకూచున్న ప్రతీస్థలంలోనూ అసలునాదం యథా రీతిగా సిద్ధించి సెకనుయొక్క వీసభాగంకంటె తక్కువలో విన పడడం - అనేటటువంటి తికమకలు 'రేడియో' అనేది తన నిత్య

కృత్యంలో పడేపాట్లు! అన్నట్లు ప్రేమకస్థానంలో ఉండేనాదచోదకులు కూడా అటువంటిపాట్లు పడతారు. తక్కినవాళ్ళు ఫలితం వినడానికి చెవికోనుగుంటూరుగాని, అటువంటివాటిని చెవినిపెట్టరు.

(ii)

‘శేడియో’ లో విశేషాలు ఏమిటంటే వినపడేదూరం పొడుగునా కాస్తతీగేనా లేకపోడం ఒకటినూ, నాదం భూమి అంతటా సెకనుయొక్క భాగంలోనే చుట్టబెట్టి వినిపించడమూనూ! ఇతరగ్రహాలదగ్గరికి భూమినాదం ఈయంత్రంవల్ల వినిపించదని చెబుతారు. వెళ్ళి తిరిగొచ్చినవాళ్ళు చెప్పేవరకూ అది ఒప్పుకున్నా తప్పులేదు. మనిషియొక్క దేశాభిమానం భూగోళాభిమానంగా మారడానికి అవకాశాలు శేడియోలో ఉన్నాయి. పరభాషలు వినేటప్పుడు అవి కూతలులా ఉన్నాయనీ, పర గానాలు వినేటప్పుడు అవి ఒకటోరకం ఏడుపులులా ఉన్నాయనీ జనం అనవసరనిరసనం చెయ్యడంపోయి ఆయానాదాలు వాళ్ళ వాళ్ళకి శ్రావణయోగ్యంగాఉండే కవిత్యగానాలుగావును అని సరిపుచ్చుకోగలగడమే గొప్పసహనశక్తిగనక అది శేడియోవల్ల అభివృద్ధి అవుతుందని చెప్పవచ్చు. భాషే కాక, గానమే కాక, ఇతర నాదలేశ సముదాయం కూడా హృదయాన్ని ఆకర్షించి అర్థదాయకం కూడా కావచ్చునని శేడియోలో తెలుస్తుంది. చదవడంలోనూ వ్రాయడంలోనూ అవసరంఅయే శ్రమగాని, శ్రద్ధగాని, దీక్షగాని లేకుండానే -

ఆమాటకొస్తే అసలు చదవడం రాయడం తెలియవలసిన అవసరం లేకుండానే, ఏకకాలమందే అనేకమానవుల్ని జ్ఞానవంతుల్నిగా చెయ్యడానికి రేడియోకి సామర్థ్యం ఉంది. శారీరక మానసిక ఆత్మికసందర్భాల్లో మానవజాతికి అవసరం, అనుగుణం, అనుకూలం, ఆనందంగల ఏవిషయం అయినాసరే అరటిపండు ఒలిచినట్టు వినిపించగల ప్రజ్ఞ రేడియోదే, రేడియో నిమిత్తంఅయే సామ్యుఖిర్పూ కాలవ్యయమూ గమించి అందుకు తగ్గట్టుగా ఎంతమంది పామరజనం అజ్ఞాననిద్రలోంచి మేల్కొల్పుబడ్డారు, వాళ్ళుజ్ఞానపుమట్టం ఎన్ని అంగుళాలు పైకిఎగిరిందీ అనేలెఖలు ఎప్పటికప్పుడు తేల్చడానికి వీలైన రకంవి కావు. అసలు పామరజనం రేడియో లాభం పూర్తిగా పొందగలరా అనేదే మీమాంస. ఎందులోనైనా సరే గొప్పవాడొచ్చిమాట ఆడినా, గానశాస్త్రీ వచ్చి పట్టుపట్టినా, రొదచేసినా, జనం వినడానికి గ్రాహకపు పెట్టెలున్న చోట్లకి ఎగడతారు. రేడియోలో మాట్లాడింతరవాతగాని, పాడింతరవాతగాని గొప్పవాళ్లైన వ్యక్తులుకూడా వెతికితే విఫిగా దొరికితీరతారు. మధ్యరంగంవాళ్ళకి రేడియో వినడం మంచివ్యసనం. నన్యం, కాఫీ - పీల్చడపువ్యసనంలాగే, టాకీచూడడపు (తెలుగుదై తేవినడపు) వ్యసనంలాగే, వార్తాపత్రికలు చదవడపు (డబ్బుఖర్చుతనదికాకుండా ఉండేమరతుకి) వ్యసనంలాగే, ఈవ్యసనమూనూ! అందుకని ప్రేమకళవనంలో గంటలప్రకారం-కాదు! సెకనులప్రకారం-కొండరు

పనిచెయ్యాలి, అల్లానే లక్షలాదిజనం, ఇతరపని (అగ్నిహోత్రాలు చెయ్యడంవంటివితప్ప) మానుకుని గ్రాహకయంత్రాల చుట్టూ మూగి. రేడియోవిసడం నుంచినిషా అనికూడా కొందరు అంటారు. కొన్ని ఇతరనిషాలలో పడిఉంటూండే సమయాల్లో ఎవడైనా తనదుఖలు హాయిగా మరిచిపోగ లగడమేకాకుండా తన ఇష్టంలేకుండా తననే మరిచిపోవాలి, కాని, ఇందులో అంతమట్టుకురాదు. ఎటొచ్చీ, విని విని విని ఏమివిన్నావు అని ఎవరేనా అడిగినప్పుడు, అన్నీ కొట్టుకు పోయాయి ఫలితం సున్న అనిగాని, ఓదాన్ని ఓదాంకో కొట్టెయ్యగా ఒళ్ళుటే ఫలితం, అది నేనే అనిగాని చెప్పకోడానికి చాలా అవకాశం ఉంది. జనానికి ఆదిలో శబ్దమే ప్రమాణం. మధ్యకాలంలో గ్రంథప్రమాణం కావోసాచ్చింది, కాని మళ్ళీ ఇప్పుడు శబ్దప్రమాణంలో పడేటట్టు కనిపిస్తారు. రేడియో అనేది ప్రతికలవాలిట ఇటీవల పుట్టిన దుడుకునవితీ. అయినా “చేత” అనగల ప్రతికలుకూడా “వాత” అనగల రేడియో దగ్గర నోరెత్తలేవు. కనబడి వినబడే నాటకలోకంయొక్క వినబడే సగం చెక్కనీ రేడియో స్వాధీనపరుచుకుంది. రాబోయే టెలివిజన్, ఆ తక్కిన కనబడేసగం చెక్కనీ దఖలుపరుచుకోబోతోంది. చెలరేగుతూన్నటాకీ యావత్తునాటకాన్నీ బొమ్మ కట్టి మింగేసేయత్నంలో ఉండనేఉంది.

(iii)

రేడియో వినిపిస్తూ పనిచెయ్యిస్తే కూలివాళ్ళు ఎక్కువ పని

చెయ్యగలుగుతున్నారని తెలుస్తుంది.

రేడియోసెట్టు వీపుమీదపెట్టి ఆవుల్ని పాలుపితికితే మామూలుకంటే ఎక్కువగా పాలిస్తున్నాయని కనిపెట్టారు. అట్లాకాక, మామూలులో తన్నేరకంవి ఇటువంటప్పుడు ముందుకుమ్మేసి ఆవెనక తన్నేసినా ఉభయత్రాకుడా రేడియో సెట్టుకి ప్రమాదం ఉండననియాధీగా చెబుతున్నారు.

రేడియో శక్తి బలాన్ని బట్టి చెట్లని కోరినసైజులో పెంచు తున్నారు.

రేడియోవల్ల కుదర్చగల రోగాలకంటే వచ్చేరోగాలు చాలాతక్కువే అనేసంగతి పరిశోధనవల్ల తేల్చారు.

ఒకవ్యక్తి ఏదోయంత్రంకేసిచూస్తూ, కనిపించని జనశతాల్ని గురించి, వారిమెప్పువగైరాలు తనకు అందే చిక్కులేకుండా, 'హృదయం విప్పి హృదయంగమంగా నాదంచెయ్యడం ఒక గొప్ప కళ అని ఒకమహావాదంలో ఒకపార్టీ దెబ్బలాడగా, అది కలి కాదు కేవల ద్రుతప్రకృతికమే అని ఇంకోపార్టీ ప్రతిఘటించారు.

జనంఎదట ప్రత్యక్షంగా నిలవబడి నెగ్గలేనివ్యక్తికూడా రేడియోలోంచి ఉపన్యాసవాచికంగాని గానంగాని చేసేటప్పుడు వినేజనం తమ ఇష్టాయిష్టాల్నిబట్టి గోలచేసినా, గొల్లుమన్నా, తనుమాత్రం మానకక్కలేదు, నయించకపోతే జనమే మాను కోవాలి.

ఒకశ్లని వారి పక్కింటివాళ్లు తిట్టేటప్పుడు, ఈ కాలంలో ఆ ఒకళ్లు మళ్ళీ తిట్టనక్కర్లేదు. తమరి రేడియోసెట్టు విప్పి

ఆక్షణంలో దొరికే పరదేశపు బ్యాండులాంటిది పెట్టేసి తప్పు గుంటేసరి, అవతలవాళ్ళుతిట్లు తక్కున కట్టిపోతాయి.

ఒకవేళ పక్కింటివాళ్ళు కోపధారిబావతై, వీళ్లు విరామం లేకుండా శేడియో వెయ్యడంవల్ల తమరు కోపంలో మరీ రెచ్చిపోయి, వీళ్లని సరసం చాలించండని కోరారా, వీళ్లు గంటకి రూపాయిలాంటి రేటు మాట్లాడుకుని, ఇచ్చిన డబ్బుని బట్టి ఎన్నిగంటలో లెట్టి వేయించి అంతసేపూ ఆపడానికి తెగించవచ్చు.

శేడియో నాటకాల్లో నటులు కాగితాలకేసి చూస్తూ నాటకాన్ని పెదవుల్లో గిరవబెయ్యడానికి వీలుంది. మామూలుగా జీవించే నటులు వచ్చినముక్కలు ఎల్లాచెప్పాలి అని బాధపడితే శేడియోనటులు ఏమి ముక్కలా చెప్పడం అని ఆడేటప్పుడే కళ్లతో తమముకో వలసిన అవసరాలు కలగచ్చు.

శేడియోపక్ష కార్యక్రమం తెలుగులో అచ్చుకొట్టగా అది ఆంధ్రులికి అవసరంలేకపోయింది గనక, ఇతరభాషలవాళ్లకి మూడు నాలుగేసి శేడియోస్టేషన్లు పడ్డతరువాత, ఏకంగా మహాంధ్రాశేడియోస్టేషన్ పురమాయిస్తారు అని గ్రహించుకుని, అది తీరా కట్టొచ్చేసరికి, ఏ ఊళ్లోనూ లేక ఏ ఊరు నమీషం లోనూ అని యథాప్రకారం మళ్ళీ దెబ్బలాట రావచ్చును గనక, ఆపనిమీద ఇప్పట్నుంచి ఆంధ్రులంతా నడుంకట్టి నిద్ర పోతారని వినపడుతుంది.

శేడియోపాలకులకి జుర్రుదగ్గిరించివెళ్ళే ఉత్తరాలసంఖ్యని

బట్టి రేడియోలో మాటకిగాని పాటకిగాని ఆహ్వాన పున
రాహ్వానాలు ఉండవచ్చునని అంటారు. ఒక్కొక్కపాటో
మాటో అయితరవాత, దాన్ని జనం ఎల్లాభరించినా,
అది అద్భుతంగా ఉండేసినట్టు పైవారికి ఉత్తరాలు కురవాలిట,
కురుస్తూంటాయి. అసలు అవి వేర్వేరుగా ఉన్నా ఫరవాలేదు.
ఉంటూండవు. వేర్వేరు ఊళ్ళనించి వెళ్లినా మతలబుబకటే
అవడం చిత్రం. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ ఉత్తరాలు రాసేవాళ్ళు
అందరూ ఒకేరీతిగా పొరపాటుపడతారో గ్రహపాటో,
దిక్కుమాలికర్మం, ఆ అసలుగాయకుడుగాని “మాటకుడు”
గాని వీల్లేక నియమించిన ప్రకారం వెళ్లి పాటగాని మాటగాని ఆడి
ఉండకపోయినా, ఆ జరగని కార్యక్రమం అద్భుతంగా జరిగిపోగా
తమరు వినేశాం అని ఉత్తరాలు దిమ్మరిస్తూంటారు. ఉత్త
రాలవల్ల ఏం నిర్ణయం అవుతుందయ్యా అంటే లిఖితసాక్ష్యం
గదా! శబ్దం చేసే రేడియోకి శబ్దసాక్ష్యం పనికిరాకపోడంలో
ఆశ్చర్యంలేదు.

రేడియో స్టేషన్ పాలకులచర్య వాళ్ళ పుణ్యంచొప్పున
మహానిరంకుశం! అసగా మరేంలేదు. వాళ్లే అనాలి, జనం
వినాలి. కుంయికంయి మనకూడను, అనలేరు. మొరలు
విసిపించవ్, రచనలు ప్రతికలకి పంపితే, వారికి వారికి ఏవేనా
జేటీలురావచ్చు చూడండీ! అంచేత ఆ రచనల్లో కొన్ని కొన్ని
ఆవాక్యాల దగ్గరికొచ్చేనరికి సిరా మంచినది కాకపోడంవల్ల
ఆవాక్యాలు కాగితానికి అంటుకోవు. కాని నిరంకుశత్వానికి

కాలం వుంది. “హార్ హిట్లర్” ని మొట్టికాయవేసే పైవాడు “హిజ్ హిట్లరు” ఉండితీరతామ - అని మా డాక్టర్ ప్రెసి డెంటు ఒకసారి “డిన్నర్” మధ్యలో సెలవిచ్చారు. అమెరికా లోని ఎలక్ట్రిక్ ఇంజనీరు - డాక్టరు నీల్ మోరే హాప్కిన్స్ అనే ఆయన ఒకచిన్నయంత్రం కనిపెట్టాడట. అది త్వరలోనే అయ్యకానికి వస్తుందట. అది ప్రతీరేడియోసెట్టుకీ పెట్టవచ్చుట. దాల్లో ఎవరు మాట్లాడినా తక్షణం ఆమాట భేష్ అన్నానరే స్టాఫ్ అన్నానరే రేడియో చోదకస్థానంలో వినిపిస్తుందిట. అప్పుడు అన్నిగ్రాహకరేడియోల వాళ్ళకూడా తమ ఆనంద విచారాలు ఒకేసారి వెలిబుచ్చి రాట్టాయినా ప్రేషక రేడియో స్టేషన్లో పనిచెయ్యడంగాని, దానికి సమీపంలో ఉండడంగాని కొంచెం ఇబ్బందిగానే ఉండనచ్చుట. కాని ఒక మంచిలాభం ఉంటుందన్నారు. రేడియోసెట్లు ఎంతమందికొన్నారో అంత మందీగనక మెచ్చడమో తిట్టడమో కానిచ్చేసరికి, సెట్లు ఎన్నీ అనే లెఖ జనాభా లెఖకంటే ఖంజాయింపుగానూ త్వరగానూ తెలిసిపోవచ్చుట !

రాత్రివేళ కొన్ని రేడియోసెట్లలోంచి వచ్చేమాటలు కంపు కొడుతున్నాయని అంటారుగాని, మనం ఈకాలంలో అట్లాంటి మాటలు నమ్మకూడదు.

వినేజనం తమకు తెలియంది గంటనేపు భరించగలరుగాని తెలిసేది పావుగంట భరించలేరు. సంగీతంలో మాటలకి అర్థాలు స్ఫురించకపోయినా తెలిసినట్టు అనుకోవాలి, రాగాలకి అర్థాలు

అడగకూడదు. ఇక, పదరచనలో మాటలకి అర్థాలు తెలియాలి, లేకపోతే ఉచ్చారణే అడ్డిపోతుంది. అర్థజోక్సంలేని రచనలో ఆనందం అనుక్షణం కలిగించవచ్చుగాని, తెలిసే మాటల్లో అనేకులకి ఒకడు చెయ్యగల మహోపదేశం ఈ రోజుల్లో రోజూ ఎక్కణ్ణింది వస్తుంది కొత్తదీ! అందుకని, రేడియోకవిత్వంవిలవ రేడియోగానం విలవలో దశాంశం కూడా ఉండదు.

జేబులోకి సరిపోయే రేడియోసెట్లు పాతిగేసిరూపాయలకి వస్తాయని చెప్పగుంటూండడంవల్ల, నగంరేట్లు అయింతరవాత సినీమాకి వెళ్ళినట్టు, అప్పుడు మనంకూడా ఓసెట్టు కొనుక్కోలేకపోతామా అని అస్మదాదులు లోపల లోపల కుట్రలు పన్నుతున్నారు.

జేబురేడియో అయింతరవాత చెవలరేడియో బయల్దేరుతుందని ఇంకా మరికొందరు చెవులు నిక్కపొడుచుకుని ఉన్నారు. వాళ్లు అనుకునేసెట్టు అయిదురూపాయలే. చివరకి ఎల్లానూ వినవలసింది చెవేగనక ఆసెట్టు చెవికే తగిలించెయ్యచ్చు, కుండ నాలూ తమ్మెట్లూ లాగ! ఒకచెవికే అయితే అసహ్యంగా ఉండవచ్చు గనక, రెండుచెవలకీ - ఒకటి స్వదేశవార్తలకీ రెండోది విదేశ కార్యక్రమాలకీ, అని పెట్టుగుంటే బాగుంటుందని చెబుతున్నారు. ఒకవేళ, వాటి బరువువల్ల చెవులు దీర్ఘంఅయినా ప్రస్తుతం పూర్ణకర్ణాభరణాలు ధరించేవాళ్ల చెవలకంటే ఎక్కువ దీర్ఘం కావనిన్నీ, అసలు దీర్ఘశ్రవత్వం క్రమేపీ వృద్ధశ్రవత్వంలో

వడి మిక్కిలి వైభవంగా ఉండబోతుందనిన్నీ కొందరు అభయం ఇస్తున్నారు.

ఒక వేళ, టెలివిజన్ కూడా ఈలోపులోనే ప్రచారంలోకి వస్తే తక్షణమే—అనగా ఇంటి టెలివిజన్ సెట్టూ, జేబు టెలివిజన్ సెట్టూ, కంటి టెలివిజన్ సెట్టూ, అంటూ కూచుని కాలంపాడు చేసి పారెయ్యకుండా, మొదట్లోనే కళ్ల సెట్టు ప్రచారంలోకి తెచ్చేస్తారని చాలా నమ్మకంగా అంటున్నారు. ఇదివరకే మామూలు కళ్లజోడు ధరిస్తూన్నవాళ్ల విషయంలో అర్థ చంద్రాకారంలో అద్దాలుకేటాయించి, పై అద్దాలలోంచి చూసి నప్పుడు ప్రత్యక్షరూపాలూ అడుగు అద్దాలలోంచి చూస్తే, అవి టెలివిజన్ సెట్టువి గనక, పరోక్షరూపాలూ ఏకముహూర్తంలో కనిపించేటట్టు చేస్తారనిన్నీ, అప్పుడు ప్రత్యక్ష పరోక్షాలుగాని, లేకపోతే పోనీ సగుణనిగుణబ్రహ్మల్నిగాని ప్రతీ దుర్గుణబ్రహ్మ చూడవచ్చుననిన్నీ, పైన వాడివ్వం అనిన్నీ, తెలుస్తుంది.

అయోమార్గ విమర్శ

ఒకనాడు ఒక రైల్వే స్టేషన్లో రైల్వే లెక్కి కూచున్నాను. వెడుతున్నానో వస్తున్నానో! - బహుశా వస్తున్నాను గావును, అవునవును వస్తున్నాను. ఇటే, డౌన్! సాయంత్రం పొద్దుబాగా వాలిపోయింది. కిటికీకి చేరువుగా ఒకమూల కూచున్నాను. కాస్త ఉమ్మేసుకున్నా చేసినా, ఎప్పటికప్పుడు మారిపోతూ న్నట్టు గోచరించే పొలాలూ గట్టా చూసినా ఇదైనా, శూన్యం కేసి సిదానిస్తూ ఆలోచించుకున్నా నిద్దరోయినా, కిటికీదగ్గరనా ఉంటేనే నయం అని, ప్రతీవాళ్ళకీ ఎమోగాని, నాకు అని పిస్తుంది. ఎక్కడి కక్కడికే! ఆ ఉన్న దిక్కుమాలి చెరలో ఆ కిటికీదగ్గర జానెడు స్థలం దొరకడం కొంచెం స్వాతంత్ర్యం. ఆవేశ భాళీగానూ ఉంది. అన్నట్టు అప్పుడు ఇప్పటంత రైలు రద్దీ లేదు, అడ్డెంటూలేదు, వేళ్ళాడ్డాలూ లేవుగా! పెట్టిలో జనం హానిహానిగా ఉన్నారు గాని, నన్నెరుగున్నవా శ్లేషరూ మాత్రం లేరు. అయినాసరే, నా వార్తాపత్రిక నేను పైకి తియ్య లేదు. తీస్తే ఖోభ ఏమిటంటే, మసల్ని ఎరగని ఆంధ్ర ధనికులు కూడా పేవరు 'ఒళ్ళిమాటు' కోరి దానంపట్టి చదువుతారే కాని మానసిక క్షుద్బాధ పరాయివాడి ఖర్చుమీద తీర్పు గోడం అధమాధమం అనేసంగతి ఆలోచనే చెయ్యరు. మరి పుస్తకాలు పైకితీసినా అంతే! తెలుగువైతే, తెలుక్కి దిక్కు లేదు, గనక, అడక్కుండానే తీసుకోడానికికుడా ఇతరులకి

హక్కుందిట. ఇంగ్లీషువైతే, ఇతరులు అడిగి మర్యాదగా బలవంతపెట్టి గడుసుగా చదువుకుని తమరుదిగి వెళ్ళిపోయే దాకా మాత్రం అట్టే పెట్టుకుని, వందనాలతో వాషనుచేస్తారు. అందు కని, వింతభావలో పుస్తకం చూస్తూండడం తెలుగు రైల్వో కర్తవ్యం. సరి, రైల్వో చదువుకోసం అంటూ భాష లెక్కడ నేరుస్తాం గనక ! ఆ మామూలు పుస్తకాలకే అట్టలు వేసి మాటెట్టుకుని ఎక్లినో తంటాలుపడతాం. ఏమైతే, రైల్వో పుస్తకాలు విస్తారంగానే చూడచ్చు, చూస్తూంటాను. సరి, ఆరోజున, ఒక ఉద్దూ గణితం గావును పైకి తీసి, సంచీ కట్టులోంచి ఓకిల్లీ కట్టి వేసేసుకుని, పుస్తకం విప్పి చూస్తూ కూచుంటిని గదా, అవతలకాను ఎదరకిటికీ దగ్గర నే నెప్పుడూ ఎరగని ఇద్దరు వ్యక్తులు నాపుస్తకం పై అంచుమించి నాకు గోచ రించారు. ఒక అతను పేనుమీనంతో సఖాకుగా ఉంటే రెండో అతడు కుదిమట్టంగా ఒఖ్కురవ్వ పిప్పళ్ళబస్తాలా ఊరుకోడమేకాక ముక్కుక్రింద నక్కుల్లాంటి పరకమీనం కూడా పెట్టించాడు. మొదటి అతడి జుట్టు, కోతకొచ్చి వాలిపోయిపడుకున్న పైరులా ఉంటే, రెండో అబ్బిది ఖరాగా ఉంగరాలే. మొదటి ఆసామీ దగ్గర కొరడాఉంది, రెండో ఘటందగ్గర మెలికిలు తిరిగిన కొంకి బెత్తం ఉంది. ఇద్దరూకుడా ధూమపానం చేస్తున్నారు. వాయువు నోటితో గ్రహించి యథాశక్తిగా కుంభించి ముక్కుతో నొదిలేస్తూ వేదోక్తంగా వాళ్ళు చేసిఉంటే వాళ్ళరోగాలు హరించి వాళ్ళ యుద్ధాభిమతి తగ్గిపోవలిసిందే

గాని, ఆచరణ యావత్తూ అక్షరాలా యథావిధిగా ఉన్నా, అప్రత్యక్షవాయువు బదులువాస్తవిక ధూమం వాళ్ళు స్వీకరించడంవల్ల ఫలితాలగురించి నాకు సందేహం తోచింది. చఫ, నేనెవణ్ణి వాళ్ళఅనందం కాదనడానికీ, విమర్శించడానికీ అనుకుని నేను యథార్థంగా పుస్తకంచదువుకోడం ప్రారంభిద్దాం అని యత్నించేసరికి సఖాకుఅబ్బాయి నాకేసి చూస్తూ పిప్పళ్ళబస్తాని మోచేత్తో మెల్లిగా రెండుమూడుసార్లు అదమడం మొదలెట్టాడు. ఇదేదో గ్రంథాలా ఉందనుకుని, నేను కిటికీ కేసి తిరిగి ముఖం వక్కకి పెట్టుకుని వాళ్ళు వ్యవహరించుకునేటందుకు లైన్ క్లియర్ ఇచ్చేశాను. అసగా వాళ్ళసంగతి కనిపెట్టడానికి వీలైనంత లైన్ క్లియర్ ! వాళ్ళు చేసుకున్న సంజ్ఞల్నిబట్టి తమరనుకున్న మనిషి నేనే అయినట్టు వాళ్ళు ఖాయపరుచుకున్నారని నాకు అనిపించింది. వాళ్లు తమరిమనస్సులో ఎవరో అనుకుని నన్ను చూచి పొరబడుతున్నారని కూడా నాకు వెంటనే బోధపడింది. వాళ్ళచేతుల్లో కర్రలున్నాయి. ఉంటే, రైలుగదా. కానీ, మనమూ వాళ్ళకి ఆశాభంగం కలక్కుండా వాళ్ళకోరిక ప్రకారమే నటిద్దాం, ఒక వేళ కర్మవశం చేత వాళ్ళు కర్రలు తిరగేసి వాదతమకంలో మున్ని రుంజావాయించినట్టువాయించే ముహూర్తం రాగానే నిజం చెప్పేద్దాం, అని నే ననుకున్నాను. నాకు బోధపడేటట్టు వాళ్ళిద్దరూ ముందు ఈదీతిగా ఉపోద్ఘాతం ప్రారంభించారు:

న - అల్లా పదరా, మొహం ఈడిచి కనుక్కుందాం.

బ - ఉండరా, నిమ్మణం.

స - నిమ్మణం ఏమిటా, చీరేస్తాను. భయమా? ఏం జేస్తాడు?

బ - దొరికాడు, ఇప్పుడేం జేయగలడులే! అయినా సరే నిదాించు.

స - నేన్ని దానించనా! మాటాపడి, ఛాన్సా వాదులుకుని నువ్వు కూచో!

బ - అబ్బ! ఏమనిరా అడగడం?

స - సరే, శాస్త్రం చెప్పినట్టుంది.

బ - మనకి శాస్త్రం రాదుగా, మనిది కళగా!

స - అదే, మాకళగురించి ఎందుకు విమర్శించా వంటాను. నిరుత్తరుడై ఊరుకోకూడ దంటాను.

బ - కళ గనకనే విమర్శించా నంటే!

స - సీతాఖతేమిటి, నువ్వెవడవ్ అని అడుగుదాం.

బ - కళాసృష్టికిలాగే కళావిమర్శకి కూడా తాఖతంటూ లేదు, ప్రతీవాడూ పనికొస్తాడంటే!

స - సరిసరి. నువ్వప్పుడే వైరిదగ్గర వకాల్తీ పుచ్చు గున్నావా ఏమిటి!

బ - కాదురా! విమర్శకుడికి హక్కులున్నాయి గనక, ఆహక్కులన్నీ సాధించుకున్నానని ఆయనంటే!

స - విమర్శకుడికి హక్కులుంటా యన్నమాట నిజమేకాని నువ్వు విమర్శకుడ వని నీతో ఎవరు చెప్పారని మనం అంటే!

బ - మండిరోజు చూచి నేనే అనుకున్నానని ఆయనంటే !

స - అయినా సరే చెడ్డరో జొచ్చింది, జవాబు చెప్పాలని మనం అంటే ! తీరిపోదూ ? నువ్విక్కడే కూచో మీనమేషాలు లెక్కించుతూ !

అంటూ సభాకు నాసరసని వచ్చి కూచున్నాడు. బస్తా అబ్బాయికూడా అనుబంధం చేత ధైర్యంతెచ్చుకుని వచ్చి నే కూచున్న కానులోనే ఎరటి చెక్కమీద అధిష్టించాడు.

స - (నాతో) ఎందుకయ్యా, మీకు మామీద ఈర్ష్యా! అని (కొరడా గుప్పిడిలోంచి కమ్మెచ్చు లాగాడు.)

నాకిట్లవసంతం నామీదగాని, వాళ్ళమీదగాని పడకుండా నేను నోరు పైకెత్తి, 'లేదు' అనడానికి యత్నించి బ్రహ్మాండం మీద 'లేదు' అనేటట్లుగా దాన్ని ఉచ్చరించి, నాహృదయంలో ఈర్ష్య ఎంత మాత్రమూ లేదని ఇంకా స్పష్టంచెయ్యడానికి చెయ్యితిప్పి, మీరిద్దరూ ఎవరు అని అడగడం వ్యక్తం అయ్యే లాగు ఒకరితరువాత ఒకరిని చూపిస్తూ, కుడిగుప్పిడి ఊగించాను.

స - (బస్తాతో) చూడరోయ్ ! వీడి ఫార్సు. మన్ని ఎరగనే ఎరగట్ట.

బ - ఎరక్కపోడం ఏం రోగంరా, నిక్షేపంలా ఎరుగును.

స - మామీద అన్యతాలు రాయడానికి నీకు మేం చేసిన ద్రోహం ఏమిటయ్యా?

నే - (మూతి పైకిపెట్టి) నేను, గొప్పవాణ్ణి, నాకు హక్కుండే.

స - అయినా సరే మామీద నీఅభిప్రాయం కావాలని దేశం ఎప్పు డేడిసింది?

నే - (పై కేచూస్తూ) నీకళ? (అనేమాటలుమాత్రం పలక గలిగి, 'కావాలని మట్టుకు దేశం ఎప్పు డేడిసింది?' అని అర్థం అయేట్టు సంజ్ఞచేశాను)

స - నాకళ నీకు ఒళ్ళిడికి బాగుండకపోతే ఏం కొంపముని గింది? తక్కినవాళ్ళకి బాగుండకూడదంటూ శాసిస్తావా? ఇష్టంగా భోంచేస్తూన్నవాళ్ళ దగ్గరికెళ్లి పదార్థం ఏడిసినట్టుం దంటూ కక్కుగోడం ఎందుకూ తిననివాడూ, లేచిపోకా?

పల్చపల్చగా ఉన్నజనంతా మేంకూచున్న భాగంలోకి వచ్చి సర్దుకున్నారు. వాల్లిద్దరూ నన్ను తకాయిస్తూంటే నేను కిల్లీతోపాటు నీళ్లు నముల్తున్నానని తక్కినవాళ్లు అభిప్రాయ పడుతూన్నట్టు నాకు గోచరించింది. నేను తగ్గసమాధానాలుచెప్పి వాళ్ళని తెగ్గాల్చాలని నిశ్చయించుకుని, గర్జించి సకిలించి కిల్లీ యావత్తూ ఉమ్మేశాను. దిక్కుమాలి ఈదురుగాలిమూలాన్ని నా మొహంనిండా చినుకులు పడ్డాయేమో, కళ్లుకూడా కలికంవేసి నప్పటికిమళ్లే భగ్గుమన్నాయి. నాకునిజంగా మనిషికొచ్చినంత కోపం వచ్చేసింది. అగ్గై పోతూ, నేను తీవిగాకూచుని, సభాకుతో-

నే - ఏమిటండీ మీరు నన్నడిగేదీ?

స - మాకళమీద అసంపూర్ణంగా, అసందర్భంగా, అర్థ కుసిగా, అభ్యాన్నంగా, అర్థంచేసుకోకుండా మీరు ఎందుకు రాశారని.

నే - నేనేమీ రాయలేదే!

స - బరితెగి రాసి అబద్ధాలుకూడా ఎందుకయ్యా! నాజూకుగా విషం కక్కుగున్నాననీ, సూక్ష్మశ్రమతో సూక్ష్మకాలంలో వేరులాగాలని యత్నించాననీ అసరాదూ తీరిపోతుంది!

బ - పోనీ చేతగానితనంవల్ల అని బప్పుగోకూడదూ!

స - జనాదరణకి ఏది లక్ష్యమో దాన్ని ఛీఛీ అనేస్తే తద్వారా జనదృష్టిలో పడచ్చుననిగావును తమరినంకల్పం!

నే - కాదు, నానంకల్పం వేరు.

స - వేరుకాదు. జనదృష్టిలో పడడానికి కాకపోతే నీ ప్రకటన లెందుకూ?

నే - నాసరదా ఉండబట్టలేక.

స - మంచి సంగతే. సరదాలు ఊళ్లోనామరీ!

ఎడో స్టేషను రావడంవల్ల రైలాగింది. నేను ఒకసోడా పుచ్చుకుని, కిల్లీ కట్టు గోడాకి యత్నిస్తూ, వాళ్లు దిగవలసింది ఆస్టేషనేమో అని కనుక్కున్నాను. నన్ను గోదావరివంటిచోట దింపందీ తమరు దిగరన్నాడు బస్తాఅబ్బాయి. బాగా అన్నాడని మెచ్చుకుందాం పోనీ అంటే, నామీదే అన్నాడాయ్రి! వాళ్లునన్ను వాదిలేలాగ కనపడలేదు. ఏమిరాదారీ అని నేను చూస్తూండగా, కొందరితోపాటు, సూటువేసుకున్న ఓ టోపీ ఆయన మాపెట్టెలోకి వచ్చి మాకు ఎదర అవతలకానులో కూచున్నాడు. నా ప్రతికక్షులు ఆయన్ని ఎరుగున్నట్టు దాఖలాగా ముఖాలు విప్పారు. ఆయన 'ఇదుగో, ఇంటికేనా!'

అన్నాడు. సఖాకు అవునన్నాడు. వాళ్లు కుశలప్రశ్నలుకానిచ్చు గుంటువ్హారు. నేను కిల్లీ కనబినా కోపంగా నమిలి పారేసి, వాళ్లకళ ఏమైఉంటుందా అని బుర్రచించుగుని వాళ్ల మొహాలమీది కళనిబట్టి వాళ్లది టాకీకళగాని, గ్రామఫోను కళగాని అయివుంటుందేమో (అప్పట్లో రేడియోకళ లేదు గనక గావును) అనుకున్నాను. అట్లాయితే వీళ్లు నామీద తప్పకుండా పొరపాటువల్లే విరుచుకుపడ్డా రనుకున్నాను. ఒక వేళ నటులేమో అంటే వాళ్లు నన్నుగాని, నేను వాళ్లనిగాని గుర్తించుకోలేని అవస్థరాదని నాకు తెలుసు. గానమో, కవనమో వాళ్లకళ అనుకోడానికి నాకు ఆస్కారం కనిపించలేదు. ఈ కాన్సేప్టులను ఆటోపీ ఆయనకికూడా వాళ్లు తమ ప్రస్తుతపు పని బోధపజిచి ఆయన్నికూడా తమలో కలుపుగుని ముమ్మరంగా తయారయారు. ఇక్కడికిముగ్గురీ కూర్చావుట్రా ప్రభో అనిపించి, నేను వాళ్లు అనుకునేవాణ్ని కాను అని చెప్పేసి బయటపడదా మనుకున్నాను. కాని, వాళ్లు నమ్మకంగా కూడబలుక్కున్నట్టు, ఒకడు ఆగేసరికి రెండోవాడు, వాడు మానేసరికి మూడోవాడు, వాడుతగ్గేసరికి మళ్లీ మొదటి వాడు ఇట్లాగూ ఉప్పు అందిపుచ్చుకుంటూ చక్రక్రమంలో తెంపులేని ధోరణిలో పడిపోయి నన్ను దుయ్యబట్టు గుని, నోటికొచ్చినట్టు తడుపుకోకుండా మాటలూ, చేతికొచ్చినట్టు స్నేచ్ఛగా ఆయుధాలూ, (మొదటివాడు కొరడా, రెండోవాడు కొంకిబెత్తమూ, మూడోవాడు గొడుగు టోపీ)

ప్రయోగిస్తూ వ్యవహరించి, నాకు ఊపిరిసలపకుండా, మెడ నిలవకుండా చేసేశారు. వాళ్లమాటల్లోని క్రమంమ్యత్రం వాదిలి వృత్తాంతం పోగుచేస్తే, ఇల్లాఉంది:

స - చటుక్కున చెప్పండి! మీఉద్దేశంఏమిటి? విమర్శించడం అంటే అభిమానంకొద్దీ వీలుచేసుకుని వదిలిపొగిడి, లేకపోతే అసూయకొద్దీ కసాయిలా నరకడమా? దూది నిలా ఏకడమా, పందినిలాబాదడమా, శవాన్నిలా పాతెయ్యడమా? కళాకర్త మచ్చమాపడమా? దోహలగురించి తంటసం పట్టించడమా? పాతసూత్ర శవప్రమాణాలతో కళాజీవాన్ని కొలవడమా? పాతఅర్థమూ కొత్తఅర్థమూ ఏదీ తేలకుండాఉండే పారిభాషికపదాలు ప్రయోగించి మాట్లాడడమా? ఒకేఉదాహరణతో సూత్రించడమా? 'మంచి' 'చక్కని' 'అందమైన' 'సుందరమైన' 'బాగాఉండే' 'ఉచిత' వంటిపదాలు బతికున్న వాళ్లందరికీకూడా మీఒక్కరికే ఎంతఅర్థం ఇస్తాయో అంతే అర్థం ఇస్తాయనుకుని భ్రమించి వాడెయ్యడమా? ఇల్లాయి తే బాగుండేది, అల్లాయి తే ఫసందుగా ఉండేది, జాకీదిగితే అలనెగి ఉండేది, పొడిఆడిఉంటే బెస్తున్నగేది అన్నట్టు జరిగినయథార్థం జరిగినరీతిగా జరిగిఉండకూడదని వాపోవడమా? మొగపెల్లివారితనం అభినయించడమా?

బ - అందుకనే, నన్నడిగితే, కళావిమర్శ వ్యర్థం. కళకీ ఆరగించేవాళ్లకీ మధ్య ఇరుక్కోడం బత్తెంటేని వరకం. మధ్య నుండి యథార్థం చెప్పచ్చుంటారా? చూడండి. ఉన్నది

ఉన్నట్టా, ఉన్నదిలేనట్టా, లేనిదిఉన్నట్టా, లేనిదిలేనట్టా 'చెకు
ముకిశాస్త్రి, చెప్పినట్టా! ఉన్నకళని ఉన్నట్టుమీరు చెప్పలేరు
అదేచెప్పాలిగాని. మీరుచెప్పబూనడం హాస్యాస్పదం, చెప్పడం
అసంభవం. కళాశరీరాన్ని ముక్కలకిందకోసి మరో
రూపంలో అజ్ఞానులకి వడ్డించి ఎల్లాఉందనడం ఘోరనేరం.
ఉన్నది లేనట్టు చెప్పడం స్వామిద్రోహమూ, మాత్సర్యమూ
గనక అది కళాభిలాషులకి తెలిసిపోయే దాష్టన్యం. లేనిది
ఉన్నట్టు బట్రాజుతంతుగా చెబితే, విమర్శ ఏకమొత్తంగా
కుక్క ముట్టుగుపోతుంది. లేనిదిలేనట్టు చెప్పడం మొదలెడితే
ఆయుర్దాయాలుచాలవు. ఉండేసింది చెప్పడానికి విమర్శ కేవల
చరిత్రకాదు, ఉండబోయేది చెప్పడానికి కేవలజ్యోతిషం
కాదు. ఉండనలిసింది చెప్పడానికి కేవలశాసనం కాదు, ఉండ
తగ్గది చెప్పడానికి కేవలనీతిపాఠం కాదు, నాయి క్కం లె
డానికి ఇంట్లోముచ్చటకాదు.

టో — ఉండాలి ఉండాలి. విమర్శ అంతగా అనవసరంఅని నేను
నమ్మను. దానిఉదయం కళాతరంగం పూర్తిఅయినతరువాత!
కళకి భావన ఎల్లాగో విమర్శకి విచక్షణ అల్లాగ! కళ బాల్య
సూచకం, విమర్శ వృద్ధత్వచిహ్నం. కళ జనకం అయితే విమర్శ
జన్యం. దీర్ఘమననమూ, కళాకర్త హృదయావగాహన గురించి
నిరంతరాలోచనా, నిదానం, సుముఖత్వం, హృదయవైశాల్యం,
అహంకారరాహిత్యం, కళలోఉండగల ప్రత్యేకమహత్మ్యాన్ని
కనిపెట్టడానికి ఓపికా, మన్నించడానికి విషయమూ, సాటించ

డానికి కుతుహలమూ, చెప్పడానికి తాఖతూ, తొడగడానికి భాషాగల వ్యక్తిచేసే కళావిమర్శ కూడదనే మానవులుండరనుకుంటాను. అటువంటిది వీరివల్ల కానంతమాత్రాన్ని ఆపనే కూడదని చెప్పిపారెయ్యడం సమంజసంకాదు.

ఈ సమయంలో నాకు మరి కోపం ఆగక, తారస్థాయిలో మనమూ అందుకుందాం అని లేచాను. ఇంతలో రైలాగితే కూచోపడ్డాను. తక్షణం మళ్ళీ లేచి 'ఏయ్ సోడా' అని కేకేసి "ఉండండి, మీమాటేమో గాని నాకు దాహం వేస్తోంది" అని పెట్టి గుమ్మందగ్గిరికి పరిగెట్టి సోడా కొట్టించి పుచ్చుకుని డబ్బులిచ్చేసి గబగబా వచ్చి కూచోడంలో మొహం మహాజోరుగా పెట్టేశాను.

నే - అయ్యా! ఒకటిరెండు మూడులారా! ఏమిటి మీ నిర్బంధం? నన్నేం జెయ్యమని తమసెలవు? తమరి దస్తరాలు కట్టేసినట్టేనా? ఏం జెయ్యమన్నారు?

న - ఇంకా చెయ్యమని కాదు. వెనక తమరు చేసిన దాన్ని గురించే! మామీద కళ్ళు మీలోపలఎందుకు పుట్టి పెరిగిందీ అని.

నే - నాలో కళ్ళు చిన్న మెత్తైనాలేదు. నే సత్యం చెప్పేస్తున్నాను. నేను మీమీద ఏమీ రాయలేదు. మీరు నన్ను చూసి ఎవరో అనుకుంటున్నారు.

న - అదిగో మళ్ళీ! నాలికా తాటిపట్టెయ్యా? మీపేరు ఫలానాకాదూ?

నే - అవును.

స - అయి తేమరితహనేం? మేంపొరపాటు ఎక్కడపడ్డామూ? సమాధానం చెప్పండి, లేకపోతే తుమాపణేనా కోరుకోండి.

పూర్వశిష్యం ఏదీ నాకు స్ఫురించలేదు. వాళ్ళు పేర్లు కనుక్కోడానికి నాకు అసహ్యం వేసింది. సేప్రకటించిన ఉమ్మడి వాక్యం ఏదో స్వంతానికి అన్వయించుకున్న వ్యక్తులేమో వీళ్ళు అనుకున్నాను. అయినా, వార్తాపుణ్యానికి తుమాపణ కోరుకో డానికి నామచస్సుని నేను నచ్చగొట్టలేక ఇల్లా అన్నాను:

నే - నేను తప్పుచెయ్యలేదుగనక తుమాపణ కోరుకోను. కాస్కోండి, వినండి: ఓమర్శ నాయిష్టం. మీయిష్టం మీదై తే నాయిష్టం నాది. నాపని నాకు జన్మహక్కు! మీరు ఉన్న వే చూడలేనివాళ్ళయితే, నేను లేనివికూడా చూడగలను. కళకి చీడపడితే నేను చూస్తూ ఊరుకోలేను. అభిరుచులు పాడవు తూంటే నేను భరించలేను. నేను ముళ్ళుడొంక ఛేదిస్తాను, కుళ్ళు చెత్త కడిగేస్తాను, 'అంగవ్రాతములో చికిత్సకుడు దాదుష్టాం గంబు ఖండించి' - జాగ్రత్త - నాదృష్టిలో కళాకర్త మొదటి ముద్దాయీ, వాడికళ రెండో ముద్దాయీకాగా, వాదీ, వాది స్త్రీడయా, ప్రతివాదీ, ప్రతివాదిస్త్రీడయా, సాక్షులూ, ఉత్తర సాక్షులూ, దక్షిణసాక్షులూ, పంచాయతీ, జడ్జి - ఇవన్నీ నేనే, లక్ష్యణకవే అవతలకథలో లక్ష్యణుడూ, రాముడూ, ఆంజ నేయులూ అవుతూన్నట్టు! ఘోరకృతులు చేసిన కళాకర్తని నేను ఉరితీసిపారేసి ఆంధ్రజనానికి వాడివల్లరాగల అపాయం తొల గిస్తాను. నన్నాశ్రయించడాన్ని బట్టి నేను కళాకర్తల్ని పైకితీసుకు

రాగల్ను. అవసరాన్నిబట్టి నేను తప్పుల్ని గొప్పచెయ్యగల్గును, లేకపోతే ఒప్పుల్ని కప్పెట్టగల్గును. కళాకర్తలంతా తరవాత తరవాత వారసత్వంగురించి తన్నుకుచావకుండా ప్రతీవాడికీ తలోజాగా కేటాయించి వాళ్ళకి చీడీలుకట్టేసి ఉచితస్థలాల్లోకి వాళ్ళని జేరేసి, నాలనుజ్జ లేకుండా వాళ్ళు పైకి ఎగరడానికిగాని కిందికిపడడానికిగాని వీళ్ళు తగ్గిపోయేటట్టు వాళ్ళని మేకుబందీ చేసి పారేస్తాను. ఎక్కడైనా బావగాని వంగతోటదగ్గర కాదన్నట్టు కళాకర్త నాకు ఎంతదగ్గరచుట్టం అయినాసరే, ఎంత ఎరుగున్న వాడైనా సరే కళలో పస లేనప్పుడు నిర్మోహమాటంగా వాణ్ణి తెగ విమర్శించి విమర్శించి వొదిలిపెడతానుగాని ఊరు కోను. అందుకని గుంజులేనివాళ్ళకి నేనంటే తార్ ! నాకు సన్మానం జరిగినప్పుడు 'కుక్కుతికుతార్' అనే బిరుదం నాకిస్తే నేను అభ్యంతరం చెప్పనని చాలామంది అనుకోడమూ, ఊహించుకోడమూ నాకు తెలుసు. నాతాఖతుగురించి మీరు దుఃఖించకండి. నాలంత జ్ఞాని విమర్శపాటి చెయ్యడా? అందు లోనూ కళావిమర్శ చెయ్యడానికి ఆకళ రాసఖిల్లేదు అనికాదు నేననేది, ఆ కళ వచ్చిఉండకూడదు అనికూడా నొక్కుతాను. అప్పుడుగాని ఆ కళయొక్క అసలు నిగ్గు తేలదంటాను. పాఠం విమర్శించడానికి పాఠం చెప్పని ఇనస్పెక్టరే తగునని నా అభిప్రాయం. తెలుగుగానవిమర్శకి హైందవేతరుడు చాలు, తెలుగుచిత్రవిమర్శకి ఆంగ్లయ్య ఉండాలి, తెలుగుకవితా విమర్శకి అరవయ్యరు నిరాక్షేపణంగా ఉండచ్చు, సరి తెలుగు నాటకప్రదర్శనవిమర్శకి స్పృహలేనివాడు మరీతక్కున సరి

పోతాడు. సత్తా లేకపోతే మీరు కళ మానుకుని మరోపని చూసుకోండి. మీరు చవటకళ సృష్టిచేసినన్నాళ్ళు నేను తీవ్ర విమర్శ మానను. ఎక్కేగుమ్మమూ దిగేగుమ్మమూ మోస్తరై మీరు ఎవరిదగ్గరికి ఎన్నిసార్లు వెళ్ళి ఎంతవడుచుకున్నా నా వాతలు నేపెట్టితీరతాను. మరి నే దిగేస్తేషను వచ్చేస్తోంది. జ్ఞాపకం పెట్టుకోండి.

స - చాల్లేవయ్యా! ఆకారమా నీ కాధారం? నామాలా నీకు ముఖ్యం? నీమాలా నీకు శరణ్యం? రూపాలా నీకు జీవం? ఆత్మఘోషణా నీ ఆంతర్యవృత్తి? వ్యక్తిదూషణా నీపరమావధి? సంకుచితత్వమా నీజ్ఞానం? నీచసాపత్యాలు తెచ్చు నువ్వు ఒకడి ఔన్నత్యం స్థాపించడం! నీమనస్సులో ఉందని నువ్వు అనుకునేదా నీకు ప్రపంచంలో సందర్శించవలి సిన కళ? నువ్వు కళాచార్యుడివా అల్పులకి కళోప దేశం అడక్కుండా చెయ్యడానికి!

బ - అయ్యా! కళాప్రారంభకుణ్ణి విమర్శించడం పిచ్చిగ మీద బ్రహ్మాస్త్రం ప్రయోగించడం. కళావర్తకుణ్ణి విమర్శించడం చెవిటివాడికి శంకూదడం. కళారాధకుణ్ణి విమర్శించడం కమ్మరవీధిని సూదులమ్మడం. కళాజీవిని విమర్శించడం పొట్టమీద కొట్టడం. స్థిరపడ్డ కళాకర్తని విమర్శించడం ఏటికి ఎదురీదడం. కంటూన్న కళాకర్తని విమర్శించడం చెవులోని జోరీగఅవడం. అల్పుడైన కళాకర్తని గొప్పగా విమర్శించడం వాడితోపాటు అధోలోకానికి టిక్కెట్టు కొనుక్కోడం. ఊరు కుంటే చాలా సంగతులు సవ్యంగా పరిష్కారం కాగలవ్. ఉత్తమకళాకర్తకి విమర్శ మోకాలి బంటి. అధమకళాకర్తని

అనామకండా విడిచి పెట్టడం ఉభయతారకం.

టో - అబ్బ! నువ్వు విమర్శలంటే చెడుఅర్థమే లాగుతున్నా వయ్యా! అదేం ధర్మం! విజ్ఞానాన్ని బట్టి అన్నిటిలోనూ మాతృస్వం తగ్గించుకోవాలి. విమర్శ అంటే, వెనకటి మల్లనే నెత్తిమీద మొట్టికాయ కాదు, మొహంమీద చెప్పు కాదు, కంఠానికి ఉరి కాదు, నోట్లో పుండు కాదు, పీపుమీద చదుపుకాదు. “బాహ్యస్థితిగతులవల్ల తన చిత్తవృత్తిలో గలిగిన పరివర్తనలు అన్యహృదయాలకి కలిగించాలనే సదుద్దేశంతో కళాకర్త చేసే ప్రకటనని వ్యాసంగం చేసుకోడమే” విమర్శ. కళాకర్తయొక్క భావనాశక్తికీ, విచక్షణకీ సమత సమర్థించడం విమర్శ. అంతర బాహ్యచరిత్రల్ని పరిశీలించి, ఏదైనా కృతిజనించడానికి దేశకాలపాత్ర సందర్భాలు ఎట్లు పరివర్తన అయినాయో, మరి ఆకర్త ఆకృతి రచించడానికి పరిస్థితులు ఎట్లా అనుకూలించాయో కనిపెట్టడం విమర్శ. అనేకకృతులు రచించడపు పనిలో కళాకర్త పడిఉండే టప్పుడు వాటిని విడివిడిగా దేనిమట్టుకి దానిని సమగ్రంగా ఆస్వాదించడపురీతి చెప్పడానికి ఒక్కొక్కకర్తకి వ్యవధి, ఒక్కొక్కకర్తకి నేర్పు, ఒక్కొక్కకర్తకి ధైర్యమూ, ఒక్కొక్కకర్తకి నిర్మోహమాటమూ చాలవుగనక అటువంటి పని చెయ్యగలగడానికి విమర్శ అవసరం అంటాను. కళని విమర్శించే వాడు కర్తయొక్క నిజమైన అపస్థగ్రహించడానికి కర్తవంటివాడై, తరువాత ఎంతో క్షోభ పడ్డమీదట కర్తయొక్క హృదయస్థితి వహించగలిగితే, అక్కడికి అతడికి ఇల్లులకడం

అయి, స్వంతపని యావత్తూ మరి ముందుంటుంది. ఒక సార్థకకళలోని ప్రతిభ కర్తేవచ్చి చూపించేకంటే మరొకరొచ్చి ప్రకటించినప్పుడు కూడా ప్రజల్లో కళాసక్తి, కళారాధనా హెచ్చుతాయేగాని తగ్గవు. నిశ్చయమైన తేజస్సుగల కళ తన చుట్టూగల అనేక జనాజ్ఞాన మేఘాలవల్ల మాటుమణిగి పోయినప్పుడు వాటిని పటాపంచలుచేసి ఆ కళయొక్క తేజో లాభం ప్రపంచానికి కలగజేసేప్రభంజనం విమర్శ. కర్తయొక్క హృదయ విహారాన్ని కర్తకంటేకూడా ఎక్కువ వివరాలతో కూడా గుర్తించగలిగాడా ఇతడూ అనిపించగలవాడు అన్నదే విమర్శ. క్రొర్యంలేని స్వాతంత్ర్యమూ, మెట్ట వేదాంతం లేని జ్ఞానమూ, మొట్టికాయలు వెయ్యడపు సరదాలేని ఇంగిత జ్ఞానమూ, పటాటోపం లేని సాండిత్యమూ, చాటుచాటు శౌర్యంలేని త్రికరణశుద్ధి, స్వాతిశయం లేని దర్జా, కాకిచూపు లేని దృష్టి, మేష్టరీతనం లేని అధికారమూ, కుచోద్యంలేని హృదయమూ విమర్శకుడు కనపరుస్తాడు. నవ్యసృష్టిని పోల్చుకోగలిగి, నవ్యవిషయాల్ని స్వీకరించగలిగి గూఢంకాని హృద్యభాషలో కళ దొరికేచోట్లు ఇవిగోలని చెప్పడమేకాక, చెప్పగానే జనానికి విశ్వాసంకూడా కలిగించగలిగి నెగ్గినవాడు చెప్పిందే విమర్శ.

ఇప్పటికి నాప్రయాణం చాలావరకు అయిపోయింది. మరి తరవాత స్టేషన్లో నేను దిగిపోడమే. నాకు ధైర్యంవచ్చింది. టోపీ ఆయన ఏదో శ్రమపడి ఏకరువుపెట్టాడుగాని, అదంతా నాకూ తెలుసు. అదంతా పుస్తకాల్లోదే, ఎటొచ్చి ఏదిఎక్కడిదోఅతడు

చెప్పలేదు, టైం ఇస్తే నేను చెప్పేస్తాను. చివరముక్కలు నేనే అనేసి ఆ రైల్వే సారస్వతగోష్ఠి ముగించేయాలని నాకు అనిపించింది.

నే - (టోపీ ఆయనతో) స్వామీ, తమ పేరు?

టో - దాను.

నే - నమస్కారం. మీతో నేను ఏకీభవించను. దేశాభిరుచి పాడైపోయింది. కొన్ని కొన్ని మంచికృతులున్నా వేళాకోళపు రకం ఎక్కువైనాయి. వాటికి గౌరవం రాకుండా చెయ్యడం పని నామీద, నాభుజస్కంధాలమీద పడ్డది. ఒక్కొక్క కృతిలో లక్షదోషాలున్నూ, మరి ఏమీ లేకపోవడమున్నూ. పాడుకృతులకి తెగ ప్రచారం. వాటిల్లో నియమాలు బొత్తిగా లేకపోడం. అయినా సరే, జనం అల్లాంటి అధమకళల్ని పాటించి గౌరవించడం నాకు పరమానవ్యం వేసి, జనం యెడల జాలికొద్దీ ఈ పాడుపనికి దిగాను. కలేజా ఉండి మొగతనం ఉంటే సమాధానం చెప్పండి.

టో - మీరు చెప్పారుగా! మేమూ నిమిషంలో చెప్పచ్చు గాని, ఒక్కొక్క సమాధానం వల్ల అల్పవిమర్శకి అనవసరపు గొప్పతనం వస్తుందేమో అనే భయం వల్ల మాట్లాడక ఉండుకోడం జరుగుతుంటుంది.

ఇంతలో మావూరు స్టేషన్ తాలూకు 'కులీ, కులీ, కులీ!' వినబడింది. రైలాగింది. నేను దిగేసి దానుగారితో,

నే - సెలవండి. తమకి సోడా కావాలా?

టో - చిత్తం. అఖిల్లేదు.

నే - (కడమ ఇద్దరితో) మీరు సోడా పుచ్చుకుంటారండీ?

స - ఎంతమాత్రంవద్దు. మీ సమాధానరసంతో మాకు నోహరి తృప్తి పోయింది.

నే - (వాళ్లకి సమస్కరించి) అయ్యా! మళ్లీమనం ఎప్పుడు కలుస్తామో! కొంచెం నిదానించిచెబుతారా, ఒక సంగతి అడుగుతాను.

స - అడగండి.

నే - మీమీద నే రాసింది మీరెక్కడ చూశారా?

స - మెడ్రాసు ఫలానా పత్రిక ఫలానా సంచికలో!

నే - ఉందా ఇక్కడ?

స - లేదండీ!

నే - నేను ఏరచనా పంపించలేదండీ, ఎల్లా అచ్చడిందోగాని అచ్చపడ్డరచనా? మీరు టాకీవారా?

స - అవునండీ. మాపేర్లతో ఉంటేనే! స్పష్టంగా మీ ఇంటిపేరు ఉంటేనే!

నే - నాపేరుందా?

స - లేనట్టుందండోయ్! (బస్తాతో) ఏరా?

బ - లేదు.

నే - వేరులేకుండా ఫక్తుఇంటిపేరా! అల్లాచెప్పండి మరీ! ఆవ్యక్తి మరొకరు అయిఉండాలి.

స - మీకు దగ్గిరవాడా?

నే - ఎమో! ఏ తూర్పు - పడమర సంబంధమో!

స - నిజంగానేనాండీ?

నే - నిశ్చయంగా.

బ - అల్లాయిలే మీరుమమ్మల్ని క్షమించాలి. ఇందాక

ణించి జరిగిందానికంతకీ బొడ్డుతుమ్మలూ! మరి మమ్మల్ని విమర్శించింది మీరే అయినట్టు సమాధానం మొదలెట్టారే!

నే - ఎంజెయ్యనూ! మీరంతా అటకాయించేసరికి చేతా వాతా అయినంతమట్టుకి తంటాలుపడ్డాను. కాని, ప్రమాదంవల్లనే తేం మీపరిచయభాగ్యం నాకుకలిగింది. కృతజ్ఞుణి. ముఖ్యంగా దానుగారికి.

బ - అయితే, ఆయనెవరో అల్లా ఇంటిపే రెట్టుగోడం ఎందుకండీ!

94 73

నే - ఇంమకే! లాభం ఏమన్నాడంటే జమకట్టుగోడాని కిన్నీ, నష్టంవస్తే ఖర్చురాసెయ్యడానికిన్నీ ఏమో! లేక, అహంకారం చంపుకున్నా మమకారంవదలేక గావును.

బ - ఏతే చిక్కేనరడీ. చాలా రచనలున్నాయే అల్లాంటివీ! వాటిల్లో అభిప్రాయాలన్నీ మీ నిశ్చితాభిప్రాయాలనుకుంటున్నాం!

నే - మరి అనుకోకరండి. అటువంటి విమర్శనాశక్తి నాకు లేదు. మరిరైలుకదుల్తుంది. సరి, ఈ యినపదారివిమర్శ చాలు గానండి, ఇప్పుడిక హృదయాలు కుదటబడ్డాయిగనక సోడా పుచ్చుకోరూ?

ముగ్గురూ - అవశ్యం.

అనగా, వాళ్లకి సోడాలిప్పించి కిల్లీలుకూడా ఇప్పించి నేను నమస్కరిస్తూండగా రైలు కదిలిపోయింది.

